大公報
Ta-Kung-Pao
342 Hennessy Road, Hong Kong
星期版
經中國人民郵政登記認爲新聞紙類
廣東人民郵政管理局執照第十五號
地址：香港軒尼詩道三四二號
電話總機七二八二一一
今日出紙三大張零售港幣一毫
香港有利印務有限公司承印
督印人　費彝民
第二萬二千四百三十二號

北京指出美狐狸尾巴終於暴露
美帝支持印尼右派已從後台進入前台
印尼右派反人民反華有功獲得犒賞

【中國新聞社北京二十三日電】人民日報今天揭露說，印度尼西亞右派軍人集團的後台老板美帝國主義，已經從後台進入了前台，它的又粗又大的狐狸尾巴終於暴露在衆目睽睽之下。

短評說：爲了犒賞反共、反人民、反華有功的印度尼西亞右派軍人集團，約翰遜政府最近宣佈，以長期信用貸款方式出售五萬噸大米給右派軍人政府，與此同時，印度尼西亞外交部長馬利克同美國駐雅加達大使格林，就美「援」問題進行了「友好的會談」。

評論說：誰人不知，印度尼西亞的反革命軍事政變，是美帝國主義伙同它的幫兇日本反動派策劃的。可是，在印度尼西亞右派軍人集團去年十月發動政變之初，乃至以後的好幾個月時間裏，美帝國主義卻故意保持「審慎的沉默」，生怕露出了狐狸尾巴。現在，當右派軍人集團完成了奪取國家政權的計劃，並把國內經濟搞得一團糟的時候，美帝國主義馬上慷慨解囊，伸過來「援助」之手。這樣一來，它就從後台邁入了前台，又粗又大的狐狸尾巴終於暴露在衆目睽睽之下。

評論又說：本來，印度尼西亞右派軍人集團就是美帝國主義的代理人。右派勢力組織的暴徒，在示威遊行中就喊出了「美國萬歲」的口號。可是右派軍人集團爲了欺騙國內人民和國外輿論，在賣身投靠美帝國主義的時候，「猶抱琵琶半遮面」。他們甚至說什麼印度尼西亞仍然「反對帝國主義和反對新老殖民主義」。其實，這種鬼話是一文不值的。人們看到，去年十月以前被印度尼西亞政府逮捕的美國「傳教士」，已經一一釋放；曾經一度被驅逐出境的美國記者，幾乎全都返回了印度尼西亞；美國「出售」的大米，「捐給」的小麥、大麥和奶粉，以及其他「援助」，正源源而來。

評論說：「印度尼西亞外交部長馬利克最近說，『這並不是那麼絕對的』。妙哉斯言！請看，印度尼西亞右派反動勢力在同美國大肆友好的同時，不是狂叫『中國是帝國主義』、『支那殖民主義』嗎？你們要賣身投靠美帝國主義，盡可傲傲搖擺地，盡管厚顏無恥地去幹。但是，你們要像魔術師那樣，把美帝國主義變成『新興力量』，把人民中國變成『舊勢力』，那是比駱駝穿過針眼還要困難得多！」

加速使兩國關係全面破裂
印尼又強佔我機構
商務參贊處總領館及宿舍被強佔
我外交部向印尼提出最強烈抗議

【中國新聞社北京二十三日電】中國外交部第一亞洲司副司長徐以新今天接見印度尼西亞駐華大使館臨時代辦，向他提交了一份中國外交部的照會。照會就印度尼西亞武裝部隊和右派暴徒強佔中國大使館商務參贊處、中國總領事館宿舍和大使館宿舍的極端嚴重事件，向印度尼西亞政府提出最強烈的抗議。照會強調指出，這一嚴重事件表明，印度尼西亞政府正在加速把兩國關係推向完全破裂。

照會說：據中國政府接到的初步報告，一九六六年四月二十日上午九時四十五分，印度尼西亞陸軍部隊和右派暴徒約七十人，在印度尼西亞三三營的協同下，破壞和強佔了中國大使館商務參贊處。他們分乘卡車和摩托車，強行衝入前院，隨即翻牆和從屋頂爬入內院，大肆進行破壞和搶劫，搗毀家具用品，砸毀門窗，在牆上塗寫反華標語，並侮辱中國國旗和國徽。他們把看守房屋的僱員關押在一間房內後，即打開倉庫，搜掠財物，並且將所搶劫的財物裝上卡車運走。他們叫囂：「這所房子就屬於他們的了。」他們還是拿了「印度尼西亞大學生聯合會」的旗子，並揚言：「如果不走，就殺死你們。」

緊接着就將看守僱員強行押離商務參贊處。二十一日上午，上述陸軍部隊和暴徒不斷強迫看守僱員搬走，並威脅說：「我們已經接管這個地方，你們如果不搬走，我們就要使用武力。」

四月二十一日下午一時三十分，又有一批右派暴徒約三十餘人，攜帶手槍、步槍等武器，在武裝軍人帶領下，強佔了中國總領事館宿舍。他們翻牆進入院內，砸開房門，從看守房子的僱員手中奪取了各個房間的鑰匙，打開各個房間的門，進入屋內，翻箱倒櫃，搶掠財物，在牆上亂塗反華標語，並且宣稱他們已經佔領了這所房子，並強迫看守僱員離開。

四月二十一日晚十二時，另一批武裝軍人和暴徒五十餘人，手持武器、利刃等，衝進中國大使館在雅加達查希德大街七十二號的宿舍。他們向看守房子的僱員宣稱，他們是來接管這所房子的。接着他們就砸開所有房間的門，在屋內搜掠財物，並用卡車劫走了大量的家具和其他物品。

在印度尼西亞政府組織暴徒武裝襲擊中國大使館後，緊接着又連續強佔中國大使館商務參贊處、中國總領事館宿舍和大使館宿舍，這是印度尼西亞政府蓄意破壞中印兩國關係的極端嚴重的步驟。對中國大使館的多次嚴重事件發生後，中國大使館曾經多次向印度尼西亞外交部和有關的警察部門提出抗議和交涉，要求立即採取措施，趕走暴徒，制止搶劫，保護看守房子的僱員的安全。但是，印度尼西亞政府一再拖延推諉，拒絕處理。有關警察部門甚至說：「如果沒有上級命令，我們不能將他們趕走。」

這些極其嚴重的事件，顯然是印度尼西亞政府有計劃的行動。你們對中國外交代表機構，從不斷組織暴徒進行襲擊和破壞，已經發展到強行佔領的嚴重地步。這表明，印度尼西亞政府正在加速把兩國關係推向完全破裂。對上述嚴重事件，中國政府向印度尼西亞政府提出最強烈的抗議。

中國政府嚴正要求印度尼西亞政府立即退還被強佔的中國大使館商務參贊處、總領事館宿舍和大使館宿舍。

中國總領事館和大使館公寓和宿舍的僱員被暴徒趕走，中國政府保留提出賠償一切損失，切實保障中國代表機構的安全。中國政府保留提出進一步要求的權利。

在椰城我使館護旗光榮負傷
趙小壽昨回到北京
周榮鑫韓念龍等數百人前往機場親切慰問
同機回來的還有使館參贊和經濟建設專家

【新華社北京二十三日電】英勇保護我國國旗不受印度尼西亞右派軍人政權組織的暴徒侮辱而光榮負傷的我國駐印度尼西亞大使館工作人員趙小壽同志，今天下午乘飛機回到北京。

莊嚴的五星國旗不受暴徒侮辱，而被槍擊胸部受重傷的。

同機回到北京的，還有我國駐印度尼西亞大使館經濟參贊鄭路，以及大使館工作人員和我國在印度尼西亞的一批經濟建設專家。他們也在四月十五日，參加了保衛我國駐印度尼西亞大使館的英勇鬥爭。

趙小壽等同志的，有國務院秘書長周榮鑫，外交部副部長韓念龍，華僑事務委員會副主任方方，對外經委副主任楊琳，對外文委副主任史懷璧，其他方面的負責人王厚、沈鐵九、鄭乃鴻、江南、何林，以及首都群衆組織代表，外國駐中國和外交部新聞社的工作人員。

現在北京的我國駐印度尼西亞大使姚仲明也到機場迎接和慰問。趙小壽同志用擔架從機梯上抬下來以後，周榮鑫等在擔架旁向趙小壽同志表示親切慰問。一位女青年向趙小壽獻了花。周榮鑫等負責人還同時回到北京的其他同志表示親切慰問。

到機場歡迎的數百人中，有機關工作人員熱烈歡迎向同印度尼西亞武裝部隊人員和暴徒進行了英勇鬥爭的全體同志致敬。

趙小壽等同志在返國途中於二十二日上午經過金邊。趙小壽在機場受到中國駐柬埔寨大使陳叔亮和使館工作人員的歡迎和照顧。到機場的，還有居住在柬埔寨的華僑同胞和醫務人員，東埔寨玉家航空公司的工作人員和波成國家機場的人員以及柬埔寨朋友，都非常關心趙小壽，對他返回祖國給予了熱情的幫助。

趙小壽等同志二十二日下午乘飛機回到廣州時，廣東省副省長王闊西，廣州市副市長楊紀錦華，以及有關方面負責人，前往機場歡迎和慰問。一羣少先隊員向趙小壽等同志獻花致敬。

專程從北京前來迎接的外交部代表黃玉平也到機場歡迎和慰問。

大叻局勢仍緊張
學生與警察衝突
偽軍一營已趕赴該地鎮壓

【法新社大叻二十三日電】防暴警察今天在大叻中央市場巡邏，原因是在本週的反政府大騷動中，「人民鬥爭軍」總部設在那裏。

昨天警察佔領市場時，有「人民鬥爭軍」人員拋出手榴彈一枚，炸傷警察六人。

【路透社西貢二十三日電】佛教聯合會理事會今天在西貢召開緊急會議，討論大叻反政府的學生和保安軍的衝突。

在大叻前天衝突中共死四人，據說今天情勢仍然緊張。此間消息靈通人士說，昨天已派……

松村謙三將訪華
行期定在下月初
松本俊一竹山佑太郎偕行

【法新社東京二十三日電】今天東京宣佈，日本執政黨元老松村謙三將應中國政府邀請於下月初訪問中國。

松村在預定三周的訪問期間，將同包括周恩來總理在內的中國領導人會談，討論國際問題，諸如越南問題，日本和中國的貿易問題等。

這位八十三歲的執政黨黨魁之一，曾經一度擔任過文部相，他將由外務省顧問松本俊一和一名自民黨議員竹山佑太郎陪同前往北京。

美國巴城羣衆示威
約翰遜後門入劇院
準備當面抗議約翰遜侵越

【新華社北京二十三日電】巴爾的摩消息：美國巴爾的摩市(馬里蘭州)的一批羣衆，二十二日晚間舉行示威，向前來這個城市參加宗教慶典的美國總統約翰遜表示他們對美國政府侵略越南政策的抗議。

示威者聚集在市內一座劇院的門口，準備向預定到這個劇院去發表演講的約翰遜當面表示抗議。他們高舉着的標語牌上寫有「把我們的軍隊撤出越南！」「停止轟炸！」等口號。據報道，由於不敢面對示威羣衆，約翰遜偷偷地從後門溜進了劇院。

墨西哥焚美國旗　星洲出現反美標語

【新華社墨西哥城二十二日電】墨西哥韋拉克魯斯州首府哈拉帕城和附近六個城市的五百多名青年學生最近在哈拉帕城舉行集會，抗議美國侵略越南，支持越南人民的反侵略鬥爭。

在會上發言的人紛紛譴責美帝國主義在越南的暴行。會後，學生們在街上舉行了遊行，憤怒地燒毀了一面美國國旗、一具上面寫着「美帝國主義」的棺材和一個「山姆大叔」的模擬像。

【美聯社新加坡二十三日電】今天有成千成萬的標語，在新加坡城內到處出現，譴責美國在越南之行動。警察在街上往來巡邏，以防有人張貼。

警察方面說，此種標語——多數爲中文——是反對黨社會主義陣線所張貼的。

謝胡率代表團即將來華訪問

【新華社北京二十三日電】應中國共產黨中央委員會和中華人民共和國政府的邀請，由阿爾巴尼亞勞動黨中央委員會政治局委員、阿爾巴尼亞人民共和國部長會議主席穆罕默德·謝胡率領的黨政代表團，將於最近前來我國進行友好訪問。

美機加緊轟炸北越
昨天共被擊落六架
十一人被俘

【美聯社西貢二十三日電】今晚有兵名……

【據新華社河內二十三日電】據越南北方消息、北太平省和白龍尾島的軍民，以及人民公軍，二十三日共擊落美國強盜飛機六架。

【法新社西貢二十三日電】美國飛機今天繼續加緊轟炸北越內及老撾邊境交通線，老街在河內西北，接近中國邊境。

另有美國飛機炸毀以北三十公里的……的交通線亦……

興爲毛澤東時代的英雄史詩
郭沫若讚「歐陽海之歌」
是實實在在王主義反動文學的對立面

【中國新聞社北京二十三日電】郭沫若最近撰文評論長篇小說「歐陽海之歌」，說它是毛澤東時代的英雄史詩，並寫了一首「水調歌頭」，表達他讀後的感受。

最近出版的一期「文藝報」，刊登了郭沫若就「歐陽海之歌」答該刊編者問的全文。郭沫若評價歐陽海這一典型形象的社會意義，是個不折不扣的共產主義戰士，是社會主義時代的典型的英雄人物。

郭沫若說，「歐陽海之歌」是真正主義反動文學的一個強有力的對立面，它的出現，必將把那些反動的東西都比成粉碎。因此，這部作品是具有深遠的意義的。

郭沫若認爲「歐陽海之歌」是現實主義與革命的浪漫主義相結合的優秀之作。他說，作者所以能夠體現這種結合，是因爲他掌握了「三過硬」（思想過硬、生活過硬、技術過硬），而且採用了「三結合」的集衆路線來進行創作。作品雖然是一氣呵成，但費了他四年功夫的精業。

郭沫若說，目前，全國各行各業都在大學毛澤東思想，各條戰線上都出現了大批的英雄人物……

之歌」等一系列的英雄史詩……

國產棉織品針織品
總經銷
中國中發有限公司
CHUNGKUO CHUNG FAH COMPANY LTD.
香港文咸東街89號
89, BONHAM STRAND, E., H. K.
電話：男裝部436698　童裝部452789　出口部448778
女裝部437186　棉織品部435672　430154
香港區分銷處　針織品　被單　僑源公司　文咸東街文咸大廈602室　電話：450756
香港區分銷處　棉織品　福榮公司　永樂街69號　電話：438736
九龍東區分銷處　針織品　棉織品　中寧公司　九龍城南角道2-6號　電話：837159 825985
荃灣區分銷處　針織品　棉織品　大生公司　川龍街105號二樓　電話：888-3802
新界分銷處　針織品　棉織品　德成行　大埔墟南盛街7號　電話：888-589
爲了貴户取貨方便，
有關現貨批發請就近選購！

慶祝一九六六年香港中國……
中國唱片欣賞會
時間：四月二十六、二十七一連二天在香港大會堂音樂廳舉行
免費招待聽衆，詳情請詢本公司服務台（電話：718371接17內線）
★同時舉辦★
中國唱片介紹（由四月二十一日至四月三十日止）
介紹期內購買各種唱片一律九折優待
國產樂器傢俬綜合展覽
（四月六日至四月二十五日在本公司三樓展覽廳舉行）
展品：民族樂器、西式樂器、兒童樂器，各種新款廳房傢俬、經濟耐用傢俬
展覽期內・優待顧客　凡購樂器、傢私十元以上，贈送禮品一元，多買多送。
華豐

一周綴語

「十點因素」的謊言與奏計

美國及其追隨者的世界，是一個說謊的世界。

約翰遜政府說，要同中國「增加接觸」、「恢復友好」；他們說，對越局的發展，「採取樂觀的看法」；他們說，願意在南越獲取「和平」；臘斯克前天甚至表示，「如果對方的任何人願意談判的話，他準備明天即飛往日內瓦舉行有關越南問題的會議」。

兇惡的戰神，無論在臉上抹上多少胭脂水粉，總不能扮成和平天使的。

當他們口中使用一些好聽的字眼的時候，他們總把聽衆當作白癡，毫不掩飾其罪惡的企圖。臘斯克發表的美國對華政策「十點因素」，一開頭就製造荒謬的「共產黨侵略」的讕言，強調加以「遏制」的重要性；聲言美國要「繼續堅決援助盟國反對中國侵略」；要繼續霸佔台灣，支持蔣幫傀儡政權；要阻撓中國恢復其在聯合國的權益。

美國會公開宣布把中國當作主要敵人，臘斯克還承認「當然，存在着同中國發生戰爭的危險」。美國的意圖既如此明顯，那麼，所謂「不打算進攻中國」，「避免認為美國和共產黨中國之間存在着一種無休止的不可避免的敵對狀態」，還不是十足騙人的廢話？所謂「改善關係」、「增加接觸」，還不是企圖「滲透」，妄想中國會發生「和平演變」？

五百萬僕從軍隊何足道哉

在臘斯克向國會提出這「十點因素」之後，麥克納馬拉跟着在國會作證，叫嚷要在中國周圍搞五百萬僕從軍隊。他承認美國無力單獨包圍中國，不能不依靠僕從軍隊。

美國要對付中國的任何陰謀都注定要被粉碎。中國是「包圍」不住的，是「遏制」不了的。今天世界的主要潮流是各國人民要求獨立解放，反對帝國主義，反對新老殖民主義。中國堅決反帝反殖，並把支持各國人民的正義鬥爭作為應盡的國際主義義務，所以中國的影響日遠，地位日高，朋友日多。美帝越是擴大侵略、加強反華，各國人民就越要反對美帝，嚮往中國。

自新中國成立以來，美國就已實行「孤立」、「遏制」中國，何曾損害中國一根頭髮？僅以「禁運」一例來說，美國實施對中國「經濟封鎖」，「禁運」至今並未取消，試問效果如何？其結果是：中國工農各業在現代化的道路上能步加飛。今天物質基礎空前雄厚。石油已能自給。原子彈也製造出來。在廣州舉行兩次交易會，吸引了全世界的商人，連美國商人也以不能參加而埋怨自己的政府。這一屆的交易會開幕時，就有三千多外商到會，連合衆國的報紙都不禁為之感慨不已了。

又以聯合國席位為例，美國把蔣幫硬塞進去，竭力阻撓中國合法權益的恢復，結果使美國失盡人心，自陷被動，年年叫出張羅，而能拉到票數一年少於一年。現在雖還背上包袱，進退維谷，而中國的國際地位卻如日麗中天，絲毫不因此受到影響。

美國指望搬這些小僕從來實現它的從華大計，無異沒頂前亂抓稻草，適足以顯其垂死之掙扎。這些僕從的頭目都是被國內人民唾棄的東西，他們暫時依靠美國為生，隨時勢位不保。西貢政權和它手上那幾十萬豆腐兵就是一個說明了。他們只會吃飯，開小差，鬧笑話。

美國縱使能搞到五百萬這樣的僕從軍來對付中國，又怎會佔到便宜？中國的人民戰爭廣大無邊，美國自己帶一千萬人來，也保證要被痛快吃掉，遑論區區幾百萬小僕從？

「和平」的謊言 正是加強侵略的信號

在越南戰場上，美國繼續將戰爭升級。對北越的轟炸，已擴到河內和海防市郊。在南越，美軍也不斷「出擊」。

不過，濫炸北越只是更加激起各方的憤慨，卻絲毫達不到美國訛詐與威脅的目的。北越軍民抗美的立場只有更加堅決。南越的局勢，從美國的觀點來看，只是每下愈況，絕不能像約翰遜所表示那樣可以「採取樂觀的看法」。

南越傀儡內訌不可開交，人民反美情緒日益高漲。美偽軍的「出擊」，除了撲空，只有挨揍。在現階段的戰鬥，南越民軍完全粉碎了美偽一切攻勢。最近十天之內，民軍三度襲擊美國機場，西貢、安溪、波來古等機場全被光顧，美軍美機大批被殲被毀。

現在美國要在南越加投賭注，並加緊進行擴大戰火的部署。麥克納馬拉在國會作證，揚言今後四個月內把美軍增加到卅萬。同時，在老撾、泰國和對柬埔寨，美國也是在不斷擴大侵略。

在泰國，它比前搞得更猖獗了。事實上，泰國已成為美國擴大戰爭的重要基地。在泰國，它還受到泰國人民的堅決抵抗。在老撾，它對解放區的進攻沒有放鬆。泰國已成為美國在遠東的最大規模的作戰基地。泰國北部的飛機都是從泰國起飛的。棱桃邑海空基地加緊擴建，將成為美國在遠東的最大規模的作戰基地，企圖使它起「遏制」中國的軍事作用。英美記者的報道都說曼谷充滿「南越景象」。美參議員實維美公開叫喊要在泰國大打，要同中國的「人民戰爭」的理論較量。對於泰國東北部人民武裝，美國已親自出馬進行彈壓，泰國「人民之聲」電台已在斥責美帝把泰國變為「南越第二」了。

可見美帝儘管吃了許多苦頭，它要吞併南越侵略中國是野心不戰的。

約翰遜等人在進行這種冒險，遭受到越來越嚴重的困難，國際上千夫所指，國內也怨聲沸騰。他們只有用謊言來混淆視聽和掩飾罪行。他們說什麼對中國「友好」、南越「和平」，不但是空言，而且正是要加緊擴大侵越和策劃侵華的信號。

赫修和印度、印尼反動派的言與行

依靠謊言來推行它們的計策，是美帝和一切反動派慣用的伎倆。它們的計策太見不得人了，只好乞靈於花言巧語。現在赫修分子、印尼和印度反動派全是這個樣子。

新共最近指斥赫修對越南假援助、真出賣時說，蘇修領導人利用「談判」作為幌子，力圖使越南人民投降。他們大叫「聯合行動」，私下卻保證對北越的援助不會達到使美國滿意的規模。

印度反動派早已做了美蘇的反華卒子，他們算了反華乞錢度日，並早已被捲在美國侵略的戰車上了。所謂「不結盟政策」早已無影無蹤。然而，印外長辛格前天還假惺惺表示，印度還要保持「不結盟」的地位，不願參加「圍堵」中共的太平洋協議。

印尼右派反動勢力，在美國和日本策動下搞成政變，立刻血洗這個千島之國，據外電估計已經殺了六十萬人，還未「封刀」。為了迎合美國的需要，展開了兇殘狠毒的反華運動，搶殺搶掠，無法無天，使數十萬華僑橫遭慘重災難。他們同時一而再，再而三地向中國的領事館、商務參贊處、大使館以及中國這些外交人員的宿舍與糠和破壞，行兇打人，搶劫財物，連起碼的國際關係準則也不顧，行同匪徒，顯然要把兩國關係破壞無餘。然而印尼外長馬利克卻說，印尼政府「願意」同中國「保持良好關係」！

廣東有句俗語「一人做事一人當」，美帝和一切反動派的「好漢」們就是做了壞事不敢招認。在鐵一般的事實面前，借口胡謅，實係對普通人的常識和判斷能力的一大侮辱。他們把別人全當作天下大傻瓜，這只能更加顯出他們自己的心虛膽小，醜陋無知。

歷史上從來沒有人能夠靠殺人和說謊「撈到世界」的。希特勒、東條等人殺人最兇、說謊最多的時候，就是他們最接近死亡的時候了。

殺人越兇 說謊越多 滅亡越快

·呂章·

蔣幫乖張錯亂六神無主

說到殺人與說謊，人們不會忽略蔣幫。蔣幫背叛了孫中山，卻至今仍自稱是孫中山的信徒。這是最大的謊話。蔣幫在大陸殺人如麻，終於被逐出大陸。他們現在投靠了美國，仍然日要求美國去轟炸大陸，去殺害中國人民。什麼地方有人反華排華，他們無不盡力參與。上次印尼排華時如此，這次印尼右派對內大開殺戒，一味歡欣讚嘆；看見華僑被殺他們更是如此。他們替惡印尼右派殺人兇手，這次印尼排華中的表現，十分值得所有海外僑胞仔細「欣賞」。他們這樣露骨地進行特前去協助。印尼右派襲擊中國外交機構，他們居然歡呼陶醉，說什麼中國機構向他們開槍。北京向印尼提出抗議與警告，他們比印尼右派還要離譜，這裏的蔣幫報紙昨天還對北京破口大罵。

被燒被搶被捲，他們一面鼓掌，一面要求加派蔣幫在道次印尼排華中的表現，十分值得所有海外僑胞仔細「欣賞」。他們這樣露骨地進行媚美害僑的勾當，實在向僑胞提供了真切有力的反面教材。

蔣幫最近還有另一醜態，就是美國說希望開越南「和談」會議，表示「不打算進攻中國」後，蔣幫十分恐慌，認為美國是想「和談」，對此「未免求和之心太切」；這裏的蔣報連續指責美國「美國健兒的犧牲」、「美國當局最近這種種策動，表示無限痛惜；對「美國健兒的犧牲」竟究出自什麼動機」，「深感難以解索」；在「重大犧牲」之餘，哀求美國「適可而止，不要進而墮入姑息主義的泥淖」。香港一家報紙附和美國的說法，認為「美國不會主動進攻中國大陸」，也被台灣檢扣。

說穿了，蔣幫六神無主，由此可以概見。蔣幫本來是「抵敵專家」，而美國幾句謊話竟把他們嚇壞了。大失。其實美國要在越南打下去，未免遇事患得患失，蔣幫打天下，所不必擔心的。只是美國永遠不會替蔣幫打天下，它在越南已經走投無路，如果進攻中國，就是自行尋死，決不可能有其他的下場。他們只好準備做可憐的殉葬品。

要求美國侵略軍滾蛋
多爆發反美大示威
數千人上街紀念推翻親美政權一周年
美報說多米尼加人民對美抱深仇大恨

【新華社北京二十三日電】聖多明各消息：多米尼加第二大城市聖地亞哥的數千名青年，二十二日舉行大規模示威遊行，要求美國侵略軍滾出多米尼加。

示威者挺着胸膛，在聖地亞哥的許多街道上闊步前進。他們高呼反美口號，憤怒抗議美國侵略軍在「泛美武裝部隊」的招牌下霸佔多米尼加領土，踐踏多米尼加主權。

據報道，這次示威是多米尼加人民為紀念推翻親美獨裁政權一周年而舉行的一系列活動之一。大家知道，美國政府正是為了鎮壓這次武裝起義，不讓多米尼加人民取得獨立自由，在一年前悍然派兵侵略多米尼加。

另據美國「國民前衛」周報九日刊載一篇來自聖多明各的報道說，多米尼加人民對美帝國主義抱有「不可想像的」深刻仇恨。這篇報道的作者寫道，「這裏，我從各個方面都能感到對美國積蓄起來的深仇大恨。……多米尼加人每天都受到侮辱，他們忘不了他們的死者。『從（去年）五月以來，多米尼加人從來不給他們（美國侵略者）打開自己的家門。』」報道還說，在聖多明各，「寂靜經常被槍聲打破。」

這篇報道談到美國侵略軍在多米尼加犯下的種種暴行。報道說，一個多米尼加學生由於拒絕美國佬要他打掃街道的侮辱性命令，立即遭到殺害。當時「這位學生說『我不是你們的狗』，一個美國兵就搶了一錢，並且開槍。……就在對面街上，我看到美國士兵在酗酒、狂叫，侮辱多米尼加人。」報道說，「在白天，美洲國家組織（實際上是美國——編者）的巡邏隊在街上巡邏，但是美國侵略軍面對着充滿仇恨的人民感到恐懼。報道說，「在白天，美洲國家組織……的巡邏隊在街上巡邏，直升飛機在頭頂上盤旋，……晚上八點以後，這個城市的街道就空蕩蕩……」

民軍發表今年來戰場形勢
美軍陷於更被動
美任何師旅均被殲四分之一到三分一
侵越美軍最重要和最精銳的一部分有生力量已被消滅

【新華社河內二十二日電】越南南方「解放軍報」最近發表一篇關於越南南方軍民今年以來所取得的巨大勝利的評論。評論說，越南南方軍民今年以來所取得的巨大勝利表明，不管美帝國主義者怎樣增派軍隊，增運武器，也仍然擺脫不了被動的窘境。美軍進入南方越多，被殲滅的也就越多，就越加遭到可恥的失敗。

評論指出，美國侵略者在今年發動的各次戰役中，均被殺得落花流水。評論說，越南南方軍民在戰鬥中越打越強。「掃蕩」的美軍的各個師和旅，每個單位，都已被殲滅了四分之一到三分之一的兵力。

評論說，但是，戰場上的情況卻和美國侵略者的希望恰恰相反。在越南南方軍民暴風雨般的打擊下，敵軍最重要和最精銳的一部分有生力量已被消滅，「五路攻勢」已被粉碎，主動權仍然掌握在越南南方軍民手裏。原來已陷於被動的敗軍，現在更加陷於被動和不知所措的困境。

評論說，越南南方軍民在戰鬥中越打越強，信心更加增強。解放軍一個連全殲美軍一個營，和一個營全殲美軍一個連、一個營全殲偽軍一個營的現象，已日益普遍。在排方部隊中也出現了縣的一個連全殲偽軍一個營的情況，而省的一個營、也已經不再是個別的現象了。評論又說，解放武裝力量在同美國侵略軍和僕從軍進行的每一次戰鬥中，不僅擁有足夠力量來殲滅敵人，並且在每一次大規模戰役中也能擁有足夠的力量來擊敗敵人的大兵團。

評論說，越南南方軍民今年所取得的巨大勝利，更加顯示了人民戰爭的無比威力和越南南方軍民擁有足夠的力量戰勝美帝國主義。評論指出，今年年初以來所取得的巨大勝利，將動員、鼓舞和促使越南南方軍民奮勇前進，去爭取更加巨大和更加輝煌的勝利。這些勝利表明，人民戰爭能夠戰勝在任何形式下發動的侵略戰爭。

美反戰人士在東京與日羣衆一起示威
老牧師告記者約翰遜已走入死胡同
東京萬人大會抗議美機炸河內近郊

【美聯社東京二十三日電】在西貢被驅逐出境的美國和平主義者二十六人，其中三人今天在東京高舉「美國滾出越南」的標語牌，和一百名日本人一齊示威。美國「非暴力行動委員會」主席八十一歲的牧師馬斯特，及美國婦女兩人和日本示威者手挽手在第一排行走。兩名婦女，一是三十八歲的丹明，一是二十二歲的心理學學生塞。

這批示威羣衆手持標語板、小旗、氣球在東京街上遊行，有警車一輛及少數警察隨行監視。示威隊伍經過日本防衛廳。

日本促進和平委員會邀請這三名和平運動者參加他們的示威遊行，該委員會所屬多爲知識分子，他們的主要目標是要求美國撤出南越並停止轟炸北越。

在示威遊行前，馬斯特對記者說，「我確信，美國將有更大的反戰示威。就目前形勢看來，約翰遜政府已走入死胡同，因此人民益將要求美國設法退出越南。」

【美聯社紐約二十三日電】最近在西貢被趕出境的六名美國和平主義者，其中兩人今早乘飛機在肯尼迪機場着陸時，抨擊西貢的美國大使館。這兩人是新英格蘭州「非暴力行動委員會」主席列特，和大衛登。他們說，「美國大使館在我們遊行的記者招待會上並未起積極的作用。」

最高人民法院特赦五十七名戰犯

四月十六日，最高人民法院根據中華人民共和國主席特赦令，特赦釋放了五十七名已經確實改惡從善的戰爭罪犯，其中有國民黨第七十九軍中將軍長方靖、國民黨第三軍中將副軍長楊光鈺、國民黨冀東保安司令部中將司令孔慶桂、國民黨河南省第一區行政督察專員兼保安司令李漢萍、國民黨第二綏靖區司令部中將副參謀長陳臘昇等。圖為特赦戰爭罪犯大會（中國新聞社圖片）

蘇共領導背叛列寧在越南問題達頂峯
蘇美勾結已違背列寧維護的每一項原則
澳共「先鋒報」提出五點質問蘇共

【新華社悉尼二十三日電】澳大利亞共產黨（馬列主義者）機關報「先鋒報」二十一日發表社論，紀念不朽的列寧誕生九十六周年。

社論說：「列寧首先是一個忠誠的馬克思主義者，是一切形式的機會主義的不調和的反對者。

「列寧對當時被人廣泛接受的第二國際的思想揭出了挑戰。他揭露了一切修正主義和所謂帝國主義的傾向。」

社論說：「目前領導蘇共的現代修正主義者們，背叛了列寧的名字。他們同美帝國主義的勾結是違背列寧所維護的每一個原則的。

「他們一天天在背叛的泥坑中越陷越深。他們不斷地在為完成一個美國—日本—印度的聯盟而努力。」

「在國內，他們有步驟地在策劃使蘇聯恢復資本主義。由於有列寧所奠定而爲斯大林所維護的革命的基礎，他們在對付蘇聯人民方面遇到了很大的困難。」

社論說，蘇聯修正主義領導的背叛行爲在他們對待越南人民的鬥爭的態度上達到了頂峯。他們無論什麼形勢非常危險必須立即解決。

社論強調說：「這是一種背叛的陰謀。你翻遍列寧的全部著作，決找不出一處有這種背叛的話。

「列寧從來不會畏縮不前不敢明白地支持一切鬥爭中的人民。

「說越南形勢非常危險是什麼意思呢？說這種話，而且翻來覆去地說，唯一的意思就是推行美帝國主義的勝利路線，也就是說，要越南人民向美帝國主義投降。

「爲什麼要「警告」越南人民說形勢非常危險呢？唯一的目的是嚇唬他們。他們知道有危險，但是，革命者在剷除帝國主義威脅的鬥爭中是從來不在危險面前退縮的。

「爲什麼散播中國阻撓蘇聯運武器的謊言呢？

「爲什麼口出惡言說什麼中國企圖使美蘇發生直接衝突的道路呢？

「爲什麼提出社會主義國家在越南問題上採取聯合行動呢？

「爲什麼在一切國際會議上，包括最近在澳大利亞舉行的各國議會聯盟會議上，同美帝國主義勾結呢？

「列寧決不會考慮這種完全沒有原則的行爲。」

白宮附近五條街禁止集會散傳單

【美聯社華盛頓二十三日電】美國內政部今天禁止在接近白宮的五條街上集會或散發傳單。

內政部發言人說，按照法例，欲要使用拉菲域特公園者，亦須先取得許可。拉菲域特公園在總統約翰遜官邸——白宮的對面。

美向盟國回收炸彈
今年來達萬八千枚
南越美軍炸彈倉庫已「空到見底」

【法新社華盛頓二十三日電】美國國防部發言人今天說，迄今爲止，美國今年已將以前曾給各盟國的炸彈購回一萬八千枚。

發言人解釋說，這些炸彈或是完全作爲軍事援助配給六個國家的。發言人未說明這些炸彈屬於那些國家，亦未解釋美國人何以要將炸彈購回。不過華盛頓其他人士堅持說，這些炸彈都是送往南越的，因爲現時美國在南越的炸彈倉庫已經「空到見底」了。

美貿易代表團稱訪華獲成功
與中國簽訂了一批合同

【路透社倫敦二十二日電】一個有團員十八人的英國貿易代表團，在訪問人民中國獲得很大成功後，於今晚返抵倫敦。

這個代表團由英國工程師協會組成，團長四十六歲的多洛斯·軒利太太已經是兩個女兒的母親。

該團團員都是各大公司的董事。

他們這次出國訪問，除人民中國外，還去了泰國、香港、柬埔寨等地。軒利太太今晚發表談話，說，「這一次的訪問非常成功，並且和中國工程人員談判，結果看到意想以外的成就。」

「我們跟所有遇到的人們，都相處得很好。」

她說，一行很快的和中國訂立初步貿易合同，在訪問的其他國家也訂了合同。

這六位和平主義者星期三在西貢一家旅館舉行記者招待會，受到西貢學生的搗亂，他們被趕出了旅館，由警察押送到西貢市機場，強迫他們出境。他們對大衞登說，他們對我們記者招待會採取的干擾行動，「顯然是南越政府經過極其審慎籌劃作出的，而且是得到了美國官員們的默許的」。

大衞登和列特當時都在場，美國大使館官員們在場，但是當這些官員們被查問身份時，卻「聲稱他們不是美國大使館人員」。

【據新華社北京二十三日電】一萬多日本人民二十二日晚上冒着小雨在東京舉行大會，表示支持越南人民抗美救國的鬥爭，並且抗議美國最近轟炸河內海防。大會還表示支持將在四月二十八日舉行的「沖繩日」，要求美國把沖繩和小笠原羣島歸還日本。大會還表示抗議佐藤政府歪曲日朝條約，歪曲民族民主教育的權利。

約翰遜談南越政局
承認西貢政權不穩
對美國侵越政策受國內指責感不安

【新華社北京二十三日電】華盛頓消息：美國總統約翰遜二十二日在記者招待會上談到南越傀儡集團間相互對南越傀儡內訌而引起的動亂不安的局勢和美國政府的侵越政策在國內不斷受到指責深感不安。

在談到美國政府對已經延續了約一個月的南越政局的動亂時，約翰遜承認說，西貢政局「正在經歷一個艱難的時期」，他說，「我們了解，在南越國家（指南越）內部存在着一些分裂。在某些方面，他們強調了這些差別。」為了緩和南越傀儡集團各派之間爭權奪利的矛盾，約翰遜又一次鼓吹建立了「制憲政府」的騙局，並且表示希望「制憲政府將會建立」。

當記者問到在美國國內「一些共和黨人正在比較多地在越南問題上批評政府」，美國政府對此有什麼反應時，約翰遜無可奈何地承認說，「我認為我們可以預料一些人會批評我們所做的事情和我們做事的方式」，「一些議員對威斯特摩蘭將軍和國防部長麥克納馬拉的意見是比較多的」。他說，「在任何影響，說什麼「在任何政策在美國統治集團內部引起的爭吵的規模和劇烈程度，說什麼「一些共和黨人和民主黨人都在問題上持了一個方面也有一個……」

他說，「我們存在着一個一樣，過不是什麼新鮮的……」

曾生宴請華僑商人
席設三元里礦泉客舍
對他們愛國積極經營國貨勗勉有加
僑商歡談祖國面貌嶄新建設成就大

【本報廣州專電】中國出口商品交易會主任委員、廣州市市長曾生二十一日晚上，在三元里礦泉客舍宴請華僑商人。

中國出口商品交易會代主任委員、廣州市市長曾生出席了宴會，並和華僑商人們進行了親切的談話。對他們熱愛祖國，積極經營國貨，勗勉有加。曾生市長的談話不時被熱烈的掌聲打斷。華僑商人們頻頻熱烈鼓掌，表達他們對祖國的親切關懷的感激。

我國對外貿易部副部長楊浩廬也出席了宴會。

出席宴會的還有廣東省副省長黃焕秋、廣州市副市長林西、廣東省僑務副主席蟻美厚。

中國出口商品交易會副主任委員嚴亦峻、商廣文和廣交會交易團的負責人。

應邀赴宴的有從十個國家和地區來參加交易會的華僑商人一百多人。

……經濟建設成就巨大。……在這些華僑商人中，有不少是解放後第一次回國的。席上，大家興高采烈地談論祖國面貌……

[illegible]

法國斬釘截鐵表示美基地要如期撤出
法外長對美大使說一年時間夠長了

【據新華社巴黎二十二日電】法國外交部長德姆維爾二十二日下午交給美國駐法國大使波倫一份照會，拒絕美國企圖延期撤出在法國的美軍和基地的要求，重申法國政府規定的撤出時間表不能改變。

這份照會是答覆美國十二日給法國政府的照會。美國在照會中對法國要美國軍隊和基地在一年內撤離法國領土的決定十分惱火，它提出種種借口想在法國多賴一些時候。

據報道，法國在照會中要求美國不要再製造不休地談法律手續問題，而着手就實施法國提出的撤退限期的細節進行認真會談。照會還明確表示，法國政府堅持它在三月二十九日提出的時間表：在今年七月一日以前，法國撤出在北大西洋集團軍事機構中的法國軍隊和軍官，在明年四月一日以前，美國應撤走在法國的軍隊和基地，歐洲盟軍最高司令部和中歐盟軍司令部也要同時撤離法國。

據外電報道，法國外長在德姆維爾對波倫說，一年時間夠長了。他表示反對美國對撤出美軍和基地採取拖延策略。

法國政府的照會表明，法國最近幾年來逐步擺脫美國控制的一系列努力，並沒有改變法國的立場……

印尼右派續捕人
空軍三百多人被逮捕
前空軍司令傳已起來

【美聯社雅加達二十三日電】安塔拉社今天報道，印尼空軍已經逮捕了三百多人，其中包括有高級軍官在內，這三百多人被認為與去年十月一日政變有關。

有三名軍官的姓名已經交錄哈托，可能進行審判。對被捕者的審問的結果，已由新上任的空軍司令穆雅迪加以報告。

據傳說，前空軍司令奧瑪爾·達尼將軍因涉嫌參與政變以來空軍有中將以下的軍官相信現在已經被捕。

佐藤在國會公開承認
日美軍約是核軍約
說「日美安全條約」可以稱「核安全條約」

【新華社東京二十三日電】日本首相佐藤榮作二十一日在參議院會議上，公開承認現行的日美「安全條約」，就是「核安全條約」。

佐藤說，根據約翰遜和他去年一月發表的共同聲明，美國既可以使用常規武器，又可以使用核武器來保衛日本的安全。從這個意義上說，可以把現行的日美「安全條約」叫做「核安全條約」。

據「日本經濟新聞」二十二日報道，日本防衛廳和外務省已經在就此制定一個方案，這個方案規定日本在美國核戰略計劃下，加強對中國的……同時積極參與美國核戰略計劃，並確定日本與美國之間「就制定核武器計劃、建立（核武器）體制，使用核武器問題進行協商」是合法的。

姦劫及非禮疑案

姦劫及非禮疑案 被告自供狀宣讀

承認多次搶劫未提强姦非禮事

【本報訊】暴力行劫、非禮、强姦疑案，昨續在北九龍裁判署循簡易程序作初級偵訊，由旺角警署探目黃明出庭供述辦案經過，押候下週一續訊。

被告：㊀郭永雄，廿三歲；㊁胡珠，二十七歲；㊂周石水，卅歲。被控二十一項罪名，首項指控被告三人二月三日在旺角道近上海街暴力行劫女子馬瑞萍一個手錶，現款一百四十一元。另外，指首被告卅九日……又另有十項罪名：暴力行劫及非禮鄭玉萍等九人；又另有十項罪名，均單獨控首被告行劫周柳、暴力行劫……，暴力行劫胡志滔及强姦胡志滔，暴力行劫何翠顏及非禮何翠顏，暴力行劫梁桂金。所劫之財物，包括現款、金飾及手錶。另罪指第三被告接贓。案由高級偵探幫辦朱章成主控。

探目黃明供稱：他曾守旺角警署。三月十三日凌晨二時卅分，他在偵探部首次接見首被告，提示調查一宗劫案，事緣女子鍾惠霞於三月三日凌晨一時在西洋菜街一〇三號七至八樓被劫一百九十元，勞力士手錶一個，頸鍊及鎖匙等物。首被告接受審訊後，作有自供狀。

證人續稱：同日凌晨三時卅七分，首被告帶引他及高級探目張榮樹到西洋菜街劫案現場，被告再寫有供詞，承認在該處行劫。四時零三分，隨被告到彌敦道七七四號梯間，被告作有供詞，承認將一女子拖至該處搶手錶。四時卅分，被告帶他至上海街六九五號梯間，在現場作有供詞，承認在該處搶一女子上樓梯，搶去現款、手錶、戒指等物。五時零二分，由被告帶至必發街九號梯間，被告作有供詞，承認在該處搶一女子二百卅元及戒指。同日上午八時五十五分，被告帶引他們至觀塘仁愛園畔發當舖，被告承認在該處當一個手錶得三百五十元。該錶自當舖起回。九時卅分，同往牛頭角道永勝當舖，起回另一個手錶。

被人讀出首被告之供詞，大意謂：「我在西洋菜街跟一女子到二樓搭電梯，至七、八樓間搶去她的手錶，在觀塘典當，白金頸鍊實得一百二十元，另外現款八十元。我又跟蹤一女子入必發道一大廈搶去一百九十元及一隻金戒指。我又在上海街大世界戲院附近跟一女子上樓搶得十餘元、手錶、戒指、化粧品等物，戒指後來遺失。又在彌敦道旺角警署將一女子拖上樓梯搶去芝柏錶及十五元，錶在觀塘當去。我可帶往搶劫地點及取回物件。」

擅改來源證 廠主破大財

數月來改貨價七十一次

【本報訊】一名青年商人，身為兩間公司的東主，昨在中央裁判署被控七十一項擅改來源證罪名，被告認罪，法官判每項罪名各罰款二百元或入獄十四日。罰款總額為一萬四千二百元。該案由商業部犯罪調查科魏蒙幫辦主控，警探陳威協助。

被告何沐，三十六歲，住百德新街希活大廈，為一間貿易公司及針織廠東主，辦事處在安樂園大廈，被控七十一項同類性質罪名，指被告於去年十一月十一日至今年一月廿七日擅自塗改商業部發給的七十一張貨物來源證。被告錯誤。

案情透露：被告於一九六五年十一月十一日至今年一月廿七日期間，擅改七十一張商業部所發出的貨物來源證上貨價數字，該項貨價總值達二十萬餘。

被告於上述期間向商業部取得各項貨物來源證後，再向德國領事館申請將貨運銷售，在該證上的貨價亦被查核。後被告再將貨價擅自增大，將貨物轉售大利。後為德國當局發覺疑點，轉知本港有關部門進行調查，卒將被告檢控。

怡和公司過磅員 被控造假賬受審

【本報訊】一名曾在怡和公司航空部任行李過磅工作的文員，在機場工作期間造假賬，私收行李過重費用，昨被控於北九龍裁判署。

公司派代表出庭，指出被告此種行為會危及飛機安全，因行李過重而行時將會引致失去平衡。結果，法官令調查被告生活環境，將案押候七天宣判。

被告名安東尼梁，又名湯尼．梁，二十一歲，報稱係夜總會歌星，被控四罪：㊀一九六五年八月卅一日在怡和公司航空部造假賬，應收之六千七百八十一元八角六分交回公司，但被告填寫三千五百六十九元四角；㊁暫㊂空三千二百一十七元四角；㊂一九六五年十一月二十日造假賬，將二百八十元，改填為四十二元；㊃衞空二百三十八元。被告認罪。

控方稱：被告於一九六二年六月一日至一九六五年十二月三日任職於怡和公司航空部，月薪由五百元增至六百三十元。後因工作欠滿意被解僱。被告任職期間內，被派往啟德機場負責乘客行李過磅工作，同時要將過重費用及種類填寫表格，包括原本及副本五種，將行李過重費用交回公司。公司方面接獲兩乘客投訴，調查後揭發行李過重未將其上述不符五罪。四月廿三日零時五分，警探在酒店酒吧中將被告拘捕。

今日社團備忘錄

中華基督教青年會冬泳團（上午九時）在荔枝角青年會游泳康樂場舘舉行團員大會。

何氏宗親總會（下午一時）在會所舉行春祭；繼在蓮香茶樓召開會員大會。

符氏宗親會（下午二時）在會所舉行會員大會；晚上在英京酒家舉行新員就職禮暨會員聯歡會。

邱丘氏宗親會（下午二時）在和合石墳場舉行春祭。

體罰或可廢除

二委會已向港府提出報告書

建議試行廢除體罰不逾三年

【本報訊】港府新聞處消息：由港督於去年七月委任以檢討本港體罰法律及施行慣例的委員會，建議試行廢除體罰一個時期。

該委員會成員為副按察司貝理士（主席），監獄署長那文，醫生華則仁，醫務處高級助理處長伊達善，新界民政署副署長華樂庭，地方法院署理法官楊鐵樑，感化事務主任李春融、黃秉乾，副華民政務司林友棠及檢察官羅拱璧（秘書）。

該委員會於昨日發表的報告書中，建議除十四歲以下之兒童外，試行廢除體罰為期不逾三年。

該委員會於建議廢除成人體罰時謂，法律上已有其他補救辦法，其所產生的阻遏效力，縱非較體罰為高，亦屬同等有效。

該委員會堅決認為：對於年在十四歲以下之兒童，如必須施以體罰之，則應由其近親為之；但因此一建議顯然不切實際，故該委員會建議廢除對十四歲以下兒童施行體罰。對於十四歲及十五歲的男童，該委員會亦促請廢除體罰，因若單獨對此類年齡的兒童保留體罰，是不合邏輯的。

該委員會所提出全廢除體罰的建議，亦包括因犯在監獄內犯規時所受的管刑在內。該委員會認為，在試辦期滿後，應徵詢監獄署長的意見，然後再作最後決定。

除委員會的結論外，其中有四名委員對該報告書提出保留意見。

伊達善謂：他不相信真正需要更改現行法律，亦不相信進行此種更改對社會有任何重大好處。

林友棠建議，對於已判處嚴重傷害他人身體罪成立的男性，應保留體罰，惟須在確定其他處分均屬無效時方可施行；同時亦須採取進一步措施使居民明瞭廢除體罰的需要性。

羅拱璧謂：鑒於社會與論（不論其為中肯抑或係人云亦云者）强烈反對更改法制，他懷疑實行此種更改是否適合時宜。他相信對於輕微罪行而施予明確而具有懲戒性之刑罰者，體罰乃可行之唯一刑罰。

華樂庭建議應先徵詢法官與裁判司的意見，以確定他們是否相信在處置一切罪犯時，他們已有適當的方法。

該委員會的報告書正由港府考慮中，現在中文新聞處的港府刊物銷售處出售，每本定價兩元。

沙頭角聯鄉會 新所明日開幕

【新界新聞】▲沙頭角聯鄉會定明日正午十二時舉行新會所落成開幕暨該會新任委員就職禮，由副民政署長華樂庭主持啟鑰，大埔理民府官鮑富達監誓。該會主席李疏濃、陳成章、溫果行暨全體委員已柬請有關人士及各鄉會首腦屆時觀禮。

由於沙頭角係禁區，該會方經商得警方同意，是日觀禮來賓只要攜帶請柬，便可進入該區，無須向警方領取禁區通行證。

▲港府當局爲展沙田及青山計劃草圖，由本月十五日起兩個月內，星期一至星期五由上午九時至下午一時，下午二時至五時，每逢星期六由上午九時至下午一時（假期除外），陳列於港府合署工務司署官產管理及測量辦事處，及荃灣區豐銀行二樓官產管理及測量辦事分處，以供參考。城市設計委員會主席耶勵德昨日發表佈告，大意如下：「無論何人，凡有因該草圖之計劃而受到影響者，得根據該條例第六款的規定，於上述兩個月內，用書面向該委員會將其對草圖所載任何事項欲加反對之點提出。是項書面應列舉（甲）其反對的性質與理由，及（乙）如將該草圖加以更改後，便無異議者，則有何更改該草圖之提議。書面可送香港工務司署轉交城市設計委員會秘書收。」該草圖的副本及說明書，可向上述部門購取，每份港幣（不設色者）三元或（設色者）廿五元。

▲工務司鄔勵德發出佈告：鑑對新界青衣島東岸約十六萬四千五百方呎（其範圍經已用紅色在P．三五六一號圖則內塡明）海床發給官契，官契期限由一九八年七月一日起計九十九年之剩餘年限（減去最後三天）。該面積只准用作碼頭及繫船之用。凡有反對發給該地官契而認為對其物業之至海通道有所妨礙者，及因各該情節而要求賠償者，可於本年六月十四日前用書面經由荃灣理民府轉交工務司，提出反對或要求。

▲農林當局最近發給樹苗與新界各區，據悉，大澳地區已決定在本月廿七日（星期二）舉行植樹運動，地點在大澳公立學校。屆時大澳鄉事會同人及學校員生等均將參加。

又，農林當局再三呼籲，希望遊山人士，切勿毀壞花草樹木，如違例者可受罰一千元。

長洲會景巡遊定下月底舉行

▲長洲鄉事委員會昨日舉行會議，出席者有周廸炳、馮玉書、馮北財、黃承業等，籌備新員就職事宜，商討色遊行大會，決定五月廿一日（即農曆四月十二日）舉行，屆時恭請戴麟趾夫婦前往觀賞。

本年度總理王來敬，席周廸炳、長洲鄉事會主承業等，劉正籌備一切。

九龍城坊會擬辦中學

律師樓從業員協會書畫展昨閉幕

東華三院新總理明日招待文化界

▲街坊會研委會主席吳多泰談稱，九龍城街坊福利會擬將小學除擴建英文中學。因各區街坊福利會均有小學，尚無中學之設，故此舉亟應倡導。

他表示，希望在此兩三年內，港九最少各有一間坊會中學。

▲油麻地街坊福利會新員，定下月廿六日下午六時在灣仔悅興酒家舉行就職禮，由華民政務司麥道軻主持頒發選任證書。

▲香港東區婦女福利會西菜烹飪班前日開學，參加的婦女有三十餘人。該會規定一般學員請求，將西菜烹飪班分為上下午兩班上課，上午班逢星期五上午九時半至十二時，下午班逢星期五下午二時至五時。學費二十五元（包括材料費），上課地點均在跑馬地摩里臣山道社會福利署平房內上課。該班尚有餘額，可隨時參加。

西菜班開課時，該會會長梁若林夫人、副會長會德堅夫人、副主席何惠維夫人、家政組長李炳泉夫人等均到場。

士可往旁聽及參觀治療失眠症，聽者掛號電話八〇九八八一、八一五九五八。

該中心所主辦的「風濕骨痛專科治療處」不收診金及手術費，已於十六日開始，為病人服務，治療處九龍分處在油麻地廟街一號E地下。

▲瑜伽術中心瑜伽術研究會集中西醫、骨科、針灸、心理學家及二級，廿八日下午八時，在該中心（旺角水渠道三號C座十二樓）召開第七次討論會，研究「失眠症」。與失眠者屆時到場問難，由各研究員解答或辯論，各界人士於示範表演，參加者每位十元，歡迎業界人士參加。

▲香港瑜伽學會邀請印度瑜伽學會總部會長瑞陀來港，將於二十七日下午三時抵達，該會已於明日下午六時在文化界酒家舉行招待會，並請瑜伽術演講，並有瑜伽武術表演。

▲香港律師樓從業員協會主辦的「名家書畫展覽」昨日閉幕。三天來觀眾數千人，認購展品者不少。

▲東華三院丙午年新總理，定明日下午六時在告羅士打酒家舉行招待港九文化界茶會，屆時並宣佈五、六月份三院工作計劃。

▲潘氏宗親會定今日舉行本年度會員春季旅行，目的地為新界。參加者在尖沙咀火車站乘搭上午十時三十分火車出發，由該會主席潘達任總領隊，副主席潘廣、潘永利、潘任悅南等任副總領隊。

▲屈邱氏宗親會定今日下午二時在荃灣石山祖墳祭先祖及已故會員，並於下午舉行午餐。參加者每人收費十元，正午十二時在會所集合，下午一時出發。

華革學術部 續辦電工班

【本報訊】香港華人革新協會學術部舉辦的無線電工班，自開班以來，深受青年歡迎，參加者踴躍。現第一期快將結業，決定續辦第二期，五月初開課，歡迎愛好無線電的會員及親友參加。凡有意參加者，可到軒尼詩道二九〇－二九六號熙寧大厦十樓該會辦事處索取登記表格，塡妥後交回，由於名額有限，額滿即行截止登記。

兩個女童被猥褻

【本報訊】九龍發生兩宗非禮案。首宗：昨日下午四時，女童黃××（六歲，住彌敦道×××號四樓）被非禮，下體流血。

次宗：發生在東頭村，昨晚九時，一女童被一名男子拖到飛機場附近，住東頭村某座，現送往廣華醫院治療。下體流血。

牛頭角毀家村民 定明日招待記者

【本報訊】九龍牛頭角村村民因被迫拆遷，未得合理補償，家毀人散，千餘男女老幼不勝彷徨。他們定明（廿五）日下午二時半在香港雲咸街二號三樓聯合國香港協會招待記者，將經過情形報告。

鳳凰公司開拍新片

【本報訊】鳳凰公司的新片「我來也」正在南洋、南華、普慶、珠江、國泰、高陞、銀都放映之際，該公司又於日前開拍了一部彩色古裝片「偷龍轉鳳」。此片由朱石麟編劇，沈鑒治導演，楊誠製片，主要演員有朱虹、高遠、翁午、曹炎、丁川、海逸民、楊誠、唐紋、文等。

長沙灣魚市場 週一開始營業

【本報訊】據漁農處消息：長沙灣新魚類批發新市場，本月廿五日開始營業，屆時由漁民團體舉行開幕儀式，長沙灣魚市場遷移至新市場，油麻地魚批發業務將轉移至新市場。

新市場建於新填地，位於荔枝角道及發祥街交界處，鄰近去年六月啓用的長沙灣蔬菜批發市場。新市場建築費約二一九〇、〇〇〇元，佔地一點二四英畝。

油麻地街市曾經過去十六年間供應魚類統營處之用，但久已證明不能用以處理在該處出售每年逾二萬餘噸的海魚。

三育圖書公司 售電工特價書

【本報訊】九龍彌敦道五八〇號三育圖書文具公司，自本月十一日起舉行教學生參考書特價週，以來，選購者踴躍，該公司為應讀者需要，將特價週延展一週，自明日起，無線電及電工等參考書，特價發售。

今天八號 太平環球 北河 城多利 油麻地 龍城 華樂 金星

親上加親

導演 盧敦 編劇 楊天成 主演 吳楚帆 張英才 麥基 羅艷卿 會明 片笑情愛理倫喜劇

京華 樂都 金都 最後三天 欲看從速 第三週映 大醉俠 鄭佩佩 岳華 主演 金銓 導演

明聲 昨日滿 今早請 北京出品 游擊小英雄 天才童星 安吉斯 主演 下期首映 奇俠天仙劍

銀都 今天五場 鳳凰公司彩色古裝奇俠愛情巨片 我來也 主演 王小燕 江漢 石磊 姜明 吳景平

新馬仔 搶食世界 今天早場 夏夢 鍾劍 雪地情仇

南洋 今天十二時半 國語巨片 雪地情仇 夏夢 平凡 主演 明天早場 粵語歌唱片 一曲琵琶動漢王 林家聲 南紅 主演 明早 今日正場 我來也

南華 今早場十點半 七彩益智國語片 通卡國中 今二十點四 紅燈記 趙聯 車薇 主演 明天十點半 早場暫停 明天12點 嫂夫人 南紅 今天正場 我來也

麗斯 昨日滿 今請早 聯美驚險奇情巨片 通天大盜 彼得斯諾 奧汀夫麥 主演 特七彩上中文字幕 今早十點四 京華影院

空谷蘭 林翠 張揚 夷光 主演 導演 易文 今天五場 佳片當前 出品 獻映

新華 豪華 利舞臺 皇后 麗聲 皇都 樂聲 新聲 國華

女賊金絲貓 李瑪榮 主演 珍芳達 納京高 聯合主演 連滿半月 第三週映

仙樂飄飄處處聞 THE SOUND OF MUSIC 最佳影片 最佳導演

再生緣 梅大高 美片入十大名片 文中上

情殺驚魂 十一天映 聯美巨片 李湯通又一得意傑作

大華 今天四場 五大合唱團參加演出 阿哥哥 新春 青年 七彩大片 上中文

娛樂 荷李活 連日爆滿 奪命追蹤 七彩 特藝 康尼威特

珠江 今天四場 我來也 鳳凰公司彩色奇俠愛情巨片

普慶 今天四場 我來也 鳳凰公司彩色奇俠愛情巨片

買唱機 揾我 明新花店 地址：水坑口十一號 電話：二四八六三四

英雄牌 碳膜電阻 線阻 真余電器有限公司 電話：227761 226771

協大祥國貨公司 男女服裝 夏季童裝 大量上市 歡迎參觀 特優待九折 涼確的花新絨呢 九龍上海街396－378號（近碧街口）

分類廣告 聲明 招生 營業 遺失聲明 鳴廉專科

潘柏頑症 古方精製

鍾庸中醫 婦兒內科 調理內臟 頑固疾患

醫藥 倉貨全安 電話：225938 220358 第一倉 第二倉 893867 893695

百葉窗簾 到府修理 招請

頭暈 心跳 中醫教授 彭錦業

心腦 二

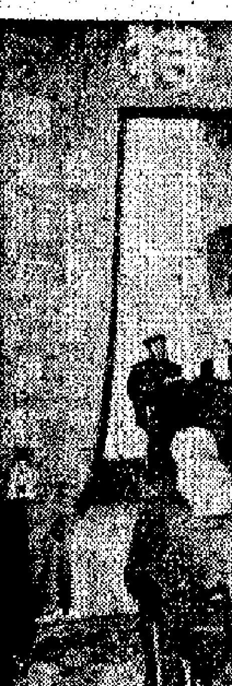
古玉濤 女若清 癩瘡喉症 男婦兒科 多年經驗 贈醫

蔡氏 鼻喉之術手經驗 臟腑手術之瘤癌

錢永余家灸針 主治：胃病、風濕、神經衰弱

趙教父子醫館 英威 邵趙 X光檢驗 跌打內外科

惠川廣告 七二六九八〇



天氣炎熱　泳者漸衆
泳場陸續開放
若干已增設備收費價目亦訂出
昨日驕陽似火嬉水者大不乏人

【本報訊】昨日天氣炎熱，氣溫一度到達攝氏表三十一度（華氏表八八．〇度）創今年以來最高氣溫紀錄。驕陽似火，羣衆趁週末，港九人士前往新界梅窩、青山、長洲、清水灣等處海灘海浴者極衆，就是淺水灣、深水灣及荔枝角海灘，泳客亦增多，載浮載沉於綠波間。

目前市區範圍內的各個泳場，除了位於荔枝角的東方體育會泳場已於本月廿一日開放外，其餘各個泳場亦定期開放，接待泳客。在荔枝角的中華基督教青年會泳場，定本月卅日開放，入場券連貯物每人收費五毫。在西環尾的金銀貿易場泳場及鐘聲慈善社泳場，則定五月一日開放。位於筲箕灣晉公滑的南華體育會泳場，暫定五月中旬開放。據該泳場人員說：泳場的浮台已改建，場內的水喉亦重新換過。

淺水灣海景泳場，今年亦增設一個浮台，即共有四個浮台，特等房星期一至星期五每天收二十元，星期六、日及公衆假期收四十元，人數限十二人，超額每名收費一元。私家房星期一至星期五每天收十五元，星期六、日及公衆假期為二十五元，限額十人，逾額每名收費一元。帳幕星期一至星期五每天收五元，星期六、日及公衆假期收八元。限額五人，逾額每名收費一元。划艇每小時二元，限額二人，帆布椅每張收一元。此外，更衣室每人一元，入場貯物連沖涼，須交櫃枱按金一元，鎖按金可以交還櫃枱時取回。

淺水灣麗都酒店的家庭式泳房，可容二十人，星期一至星期五每天收十五元，星期六收二十五元，星期日及公衆假期收五十元。該酒店有一百四十個帳幕，星期一至星期五每天收五元，星期六、日及公衆假期收八元。

目前氣候日趨炎熱，游泳者亦日漸增加。常言道：「欺山莫欺水」，因此，游泳者必須小心從事，安全第一。父母及教師也要注意自己的子女及學生，游泳小心。

又，據天文台消息：昨天最高溫度攝氏三十一點一度，最低廿五度。預測今天吹輕微或和緩南風至西南風，初時密雲，間中有驟雨，不久轉為天色晴朗；天氣炎熱。

三等廂中擠倒天拿水
德輔道西電車火燭
秩序大亂六人受傷
黃昏出事乘客驚慌紛越窗而逃

【本報訊】昨晚七時廿五分左右，水街附近德輔道西上，一輛東行電車發生火燭傷人事件，一個少女搭三等電車，手持的天拿水樽被擠，倒地與灼熱的電箱相碰起火，少女被燒重傷；搭客驚慌得越窗而逃，其中四人因跳窗受傷，火後被消防員撲滅。

重傷少女名鄧旺芬，十六歲，住發興街×號地下，塑膠廠女工。鄧旺芬在西環尾一間大塑膠廠做工，每日都到那裏取一批塑膠公仔頭回家洗潮。昨日她又在廠中取了二百個塑膠公仔頭及一樽天拿水回家。

「天氣」「潮水」
輕微和緩南至西南風，初時密雲，間中有驟雨，旋轉晴朗，炎熱。
高潮　上午十一時卅九分
低潮　上午五時十八分　下午七時十二分

天拿水，用塑膠樽裝。

在西營盤水街口，鄧旺芬上了一輛由堅尼地城去筲箕灣的電車的三等。當時搭客很擠，電車正要開行，鄧旺芬手中的天拿水被擠迫得瀉了地，落在電流箱旁邊，鄧正要拾取，但天拿水遇熱，冒起濃煙，隨着起火，鄧當場被灼傷手腳，售票員張×南的雙手也受傷。

火起後，車內秩序大亂，搭客互相搶着逃生，紛紛越窗而出，有四名男女搭客被踩傷。

三分鐘後，消防車到場，經過十分鐘搶救，將火勢撲熄。

傷者：售票員張×南，卅九歲，住筲箕灣富斗窩村四十×號二樓，雙手被火灼傷；葉×樞，男，四歲，住永樂街×號三樓，被踩傷；麥群×，女，八歲，住參根士街一號×樓，被踩傷腳；陳玉，六十二歲，女，麥的祖母，被擠傷腰部。

教師會舉行集會
批評小學新學制

【本報訊】教師會昨天舉行教育問題研討會，討論新制小學問題。首由李求恩紀念學校校長李守慧作專題演講，題為「香港小學五年制之檢討」。李守慧表示，港府要實施小學五年制的理由是錯誤的，因為中學學位供應不足；另方面是未有照顧小學畢業生離校年齡及其就業的困難。

李守慧指責新制很多不切實際的地方。他認為小學課程過雜無目的，內容空虛。

在討論時，一些人提出新制課程太深，學生接受能力低；教師工作太重，備課時間不夠等；影響教育及健康等。

教師們又指出，如果不改回舊制，入學年齡又回復到六歲，現行課程就要修改。同時認為，教育當局應注意及檢查現行新制課本，是否與頒行新制課本有出入，如有的話，應加以取締或重新編撰。

昨日出席的教師約卅人。

青山道車撞死人

【本報訊】據府新聞處消息：昨日下午二時五十分左右，青山道七咪附近，一輛三噸貨車撞斃一男子，死者李東，卅四歲。當時他被壓在車底，被起出送院後驗出已死亡。

婦人重病纏身
跳樓自殺受傷
被送入院生命危殆

【本報訊】一婦人因重病纏身，屢醫罔效，昨日跳樓自殺，重傷進院。

該婦人鄭×歡，三十七歲，住深水埗海壇街二×二號六樓，車衣女工，丈夫姓蔡，有四子女。鄭×歡年前患了癌症，進過醫院，看過中、西醫生，都未能好轉，鬱鬱不歡。

昨日下午三時許，她的女兒落街買鮮奶後，女兒回房，不見母親，但聽得街下的巴士總站處人聲嘈雜，落街一看，見一婦人倒在血泊中，竟是鄭×歡，疑是從天台跳下，被送入院後生命危殆。

【本報訊】荃灣楊屋道六十×號五樓，有一男子服滴露自殺，送院留醫。該男子倪×林，廿九歲，住上址。

一不需要　二無作用
荔枝角海水蒸餾廠
港府宣佈延期興建
耗資千四百萬元無充分理由

【本報訊】港府新聞處消息：港府已經決定延期裝設荔枝角方面的海水蒸餾試驗廠。此項決定，對於在荔枝角興建垃圾焚化廠無影響。

工務司歐勵德昨日說：「建設此一海水蒸餾試驗廠之需要，將於本港水源調查最後報告完成之後加以檢討。」

從本港水源調查報告所獲得之初步結論，顯示本港之「普通」水源，只要繼續予以發展，目前未有足夠證明，可以表示本港在一九八〇年之前，需要大規模的海水淡化廠。

歐勵德解釋，荔枝角海水淡化廠之目的，在於獲取工作經驗，以應付預期日後有大規模開設此等工廠之需要。該廠每日實際產水兩百萬加侖，對於本港每日耗水逾一億加侖之需求，其作用當微不足道。

鑑於在一九八〇年前可能無施行大規模淡化海水廠之必要，及到時或會有更新與更經濟的淡化海水方法，故無充份理由在目前動用約一千四百萬元推行此種試驗計劃，尤其是目前仍等候推行的其他急務多。

天文台錄得地震

【本報訊】天文台消息：天文台地震儀昨晨九時十五分錄得劇烈地震，震源在香港東南一千七百英里，接近馬六甲海峽。

昨天返港的銀星藝術團六團員（本報攝）

銀星次批團員
自星飛返香港

【本報訊】應邀赴新加坡演出的香港「銀星藝術團」又有一批團員於昨日下午三時半乘飛機返港，在機場受到電影界人士熱情迎接。

昨日返港的有陳[illegible]明、吳[illegible]華、李元龍、王季平、吳景平、馮琳、劉錦華、陳娟娟、梁珊、李湄、李寅、盧士豪、[illegible]、張錚、林深瑩、唐[illegible]文、白狄、唐紋、許經良等十九人。

昨日前往機場接機的有長城、鳳凰、新聯、[illegible]等公司的經理、編導、演員以及該團團員的家屬。前天返港的周康年亦前往接機。

還有一批團員定於本月廿八日返港。

劉一皇一馬

【本報訊】灣仔海旁，昨日上午十一時許，有十多個男女老幼爭吵着，有人哭泣，有人狼狽不堪，你估做乜？原來是爭死人眼！

話說，當時有個西裝筆挺的男子，面部表情緊張，被那十多男女糾纏着，指罵着，不知如何是好，似乎難以落台。

原來，據說是那男子收了這羣男女二千多塊錢，沒有好好交差。那筆錢是死人眼的一大半：

那男子看來是個經紀。那十多人家中喪親，所以臉上愁苦。他們曾跟一個經紀談成盤，以三千多塊錢的代價，棺材山地一腳踢包晒，準備將逝世者葬於柴灣。不料，那收錢之人，到時卻無地可交，死者竟無葬身之地，無奈只好將死者遺體暫寄於義莊，但義莊又已額滿見遺，於是便尋這經紀算賬。雙方在海旁相會，嘈個不停。下文如何，尚未知悉。

白牌司機被伏擊
身中三刀受重傷

【本報訊】昨晨三時許，一個男子行經旺角奶路臣街，在附近一間酒店，突然被四個男子從背後襲擊，連中三刀，傷勢頗重。事後由附近大牌檔伙計報警，將傷者送醫院救治。四名男子伏擊得手後，逃去無蹤。

受傷男子名麥×棠，卅二歲，白牌司機，與妻及三子女同住廣東道六八×號五樓。傷者平日多在夜間營業，旺角區一些職業女性常爲其熟客仔。據說，傷者與這批「客人」甚是稔熟，他和其中某些人的關係會引起有勢力者不滿，會被警告。傷者此次遭人伏擊，可能與此有關。

一個十五歲　一個十四歲
兩少女先後失蹤
家人尋找不獲報警請求訪查

【本報訊】一個少女五天前偕男友出街，至昨天未回，家人急得報警。

該少女關綺平，十五歲，住[illegible]里四十×號八樓，是個獨女，在家做針織手工。她認識一個男子，姓黃，年約廿餘歲，是某酒店侍應生。

本月十九日晚九時，關偕黃出街，一去無蹤。關的家人到酒店找黃，亦無下文，四處尋覓，亦無蹤影。關家恐女兒有什麼意外，昨午到警署報案。

關失蹤時穿粉紅色衣，紅色拖鞋，五呎二吋高，直髮。

又，新蒲崗前日上午有一少女失蹤。

失蹤少女袁[illegible]，十四歲，住新蒲崗富[illegible]街一×號四樓，五呎六吋高，[illegible]，直髮，身穿粉藍[illegible]衫、藍褲、黑鞋。

香港皇后大道中龍子行大廈

龍子行

迎接新夏來臨・配合各界人士需要
全部簇新歐美名廠百貨
以最低廉的價格大傾銷

全面大減價

男裝・女裝・童裝・服裝用品
滌布・傢俬布・燈飾・家庭用具

徹底減削・空前犧牲

MR. SNEEKERS 運動膠鞋新貨到達　原價：七元半　減售：五元半

DRAGON SEED
DRAGON SEED BUILDING
39 QUEEN'S ROAD C.

請飲
中國茉莉花茶

DRINK
CHINA JASMINE TEA

濃郁清色　濃味高香
歡迎光顧　價廉質品

Strong in aroma
& full in taste
Bright in liquor
Superior in quality

YOUR PATRONAGE IS CORDIALLY INVITED.

香港代理處：德信行有限公司
香港中國銀行大厦　電掛："STILLON" Hong Kong
Hong Kong Agency: TECK SOON HONG LTD.
Bank of China Building, Hong Kong.
Cables: "STILLON" Hong Kong.

中國茶葉土產進出口公司福建省茶葉分公司
地址：福州東街外貿大樓
電報掛號："NATIONTEA" FOOCHOW
CHINA NATIONAL TEA & NATIVE PRODUCE
IMP. & EXP. CORP. FUKIEN TEA BRANCH
Address: Foreign Trade Building, East Street, Foochow
Cable Address: "NATIONTEA" FOOCHOW

中僑國貨公司

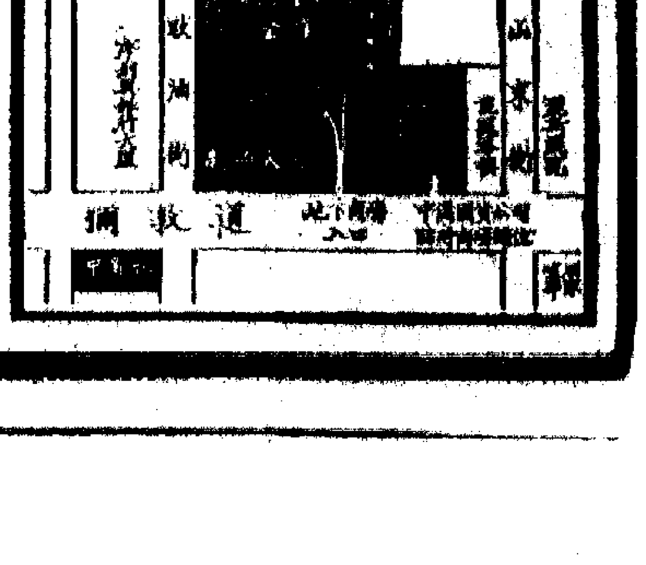
臨時商場
已經開幕

大減價

備齊種品
新全式貨

迎歡
參觀選購

地址：九龍旺角彌敦道新興大厦
（舊址斜對面）
舖面：彌敦道609—609A號
地下室商場：新興大厦地下室全座
（商場總面積26,000呎）
電話：851844



龍樓憶舊

李兆忠

在中山西路保羅男女中學校舍中，有一幢面向堅尼地道的房子名「龍樓」。對於「龍樓」的來歷，今人知道的恐怕已不多了。我前些時在本版談過「太白樓」掌故，茲再一述「龍樓」往事。

「太白樓」與「龍樓」，同爲先父李寶龍手建，但兩者性質不同，「太白樓」是商業性的遊樂場，「龍樓」只是李氏公館。可以這樣說：在「太白樓」和其他商業獲得鉅利之後，先父始於一九一八年着手建造「龍樓」。當時中山西路一帶很荒涼，但「龍樓」的建築費竟達十餘萬元，可見其規模之宏大。

除掉建築物外表的雄偉宏大之外，「龍樓」在當時還有一大特點，就是設有室內舞池，早年社交風氣未開，如此設備堪稱絕無僅有。「龍樓」高三層，樓下作書館及貨倉之用，三樓作居室，舞池、酒吧與大會客廳均設於二樓。屋前嘛地另有小花園與池沼之類點綴。

先父有妻妾五人，子女二十一人，另管事職工數十人。「龍樓」的膳食每開必五桌，古人謂鐘鳴鼎食之家，像大家庭，如果不鳴鐘，實在不知道吃飯。樓下書館特聘教師執教，分授中、英語文，全間書館的學生亦僅我們兄弟姊妹等人而已。書館旁邊的貨倉並非作商業用途，倉內物品僅供家人應用。

早在一九一八年時，先父的家產究有多少？現在很難估計。據所知除太白樓遊樂場外，海旁有珠江碼頭一座。碼頭附近有貨倉四十八間。太白樓附近復有李寶龍台與李寶龍徑房產，我一再提到李家財富，並非自炫，說着就要談他年一敗塗地之慘了。

如果先父只是經營他的貨倉和遊樂場，無論怎樣倒楣，也不至於破產而逃走暹羅的。此中關鍵，相信應該一時的「龍樓」不無責任。

再說，先父建成「龍樓」後即廣事交遊，在酒吧間和私家舞池內，還不時出現外籍朋友。可能受到這等人的影響，先父志趣竟由保守的貨倉業轉向金融股票業。於是，若干房產出售，以變產的資金開設「華商銀行」。

談到賣產也有一段趣事，當年的李寶龍台屬於私家路，先父賣產時只賣樓房而不賣路，因爲路權一旦出讓，就可能改以別名。可是，長年保持一條有名無實的私家路也不是辦法，例如道路損壞，便得自己出錢修理。而修好的路則供他人使用。後來因不勝其煩，才將私家路免費送給港府。

先父創設銀行後，跟着便炒股票。當年股票有期貨交易，炒家提供一定的保證金後，便可大量吸入或抛出，一買一賣並無股票過手，但成敗差價，每足令人傾家蕩產。

先父李寶龍有一別名叫「錦京」，其來源是「Dock King」即「船塢王」之意。炒船塢股而竟至稱王稱霸，可見其實力一斑。當年適爲第一次世界大戰之後，各國船舶損失慘重，戰後乘時重建及修理，船塢生意應接不暇，成爲股市中一枝獨秀，自有其道理。

除了炒本港股票之外，先父又創設「中外交易所」，兼營外國股票買賣，自此，李寶龍之名，在金融股市中叫得更加響亮。宋子文當年就是受職於中外交易所的職員之一。

估計在一九二五年之前，先父的家產已增大了若干倍，此中贏利，大部分自股票獲得。不料一九二五年，股票一落千丈。船塢股由二百四十元暴降至每股六元，仍乏人問津。先父的千萬家財遂在一夕間化爲烏有，所有產業亦不足抵償，最後迫得遠走暹羅。之後，偌大家庭的生活極窮苦困難，不在話下。

在股市中獲利的親友則乘時而起，取大厦主人之位而代之，兩者恰成鮮明對照。但「龍樓」新主人在一九三五年的經濟大恐慌中亦告沒落。[illegible]

（明日刊蔣逕村：「先天氣功」[illegible]）

比利時女工要求「同工同酬」

柳門

已經八個星期了，比利時國家軍火製造廠的三千女工一直爲着實現「同工同酬」而實行罷工。她們提出的要求是：「女人等於男人！薪酬均等！」換句話說，她們要求的是「男女同工同酬」。

在遠方的讀者看來或許覺得奇怪吧：自名爲先進的歐洲社會，在這二十世紀六十年代的後期爲什麼還會提出這樣陳舊的社會問題來呢？其實，女子在社會上的地位不如男子，她們到處受歧視，她們的薪酬比男子低，這是西歐的普遍現象。遠在數年前，西歐共同市場便已決定自一九六四年十二月三十一日起，「男女同工同酬」的完全實現，但到目前爲止，這種舊社會遺留下來的陳腐現象一直沒有改變。

比利時國家軍火製造廠是比利時的一個大企業，男女職工超過一萬人。這是一個具有悠久歷史的軍火製造廠家，其產品不僅供應比利時的國防，還推銷到世界各國。其廠址設在比利時東部工業城列日的近郊。

三千女工從今年二月十六日起便全體罷工，以消極方式來應付廠方對她們合理而正義要求的拒絕。這是比利時婦女對她們神聖權利鬥爭的開始。這種爲婦女爭取自己的權利而鬥爭的羣衆運動，在比利時是十分新鮮的，所以曾經引起廣泛的注意與同情。

爲着支持這種正義的要求，國家軍火製造廠的工會不僅大力支援，它還出面領導這個運動。因之，接着三千女工罷工之後，五千多男工也跟着參加戰鬥，執行了全體總罷工。就這樣，比利時國家軍火製造廠兩個多月來便陷入了全部癱瘓狀態。

其實，比利時的女工們的要求並不高，她們要求增加的數字僅是每小時三．九○至四．二九比利時法郎（等於○．三九至○．四三法國法郎）。根據罷工委員會秘書珍妮．馬理的解釋，這種增加僅足以拉平女工與一般最低級非技術性男工的水準。

在目前，非技術性男工最低的工資是每小時四一．四九比利時法郎（等於四．一五法國法郎，約合四元港幣），女工中最高額工資則僅及三六．四二比利時法郎（等於三．六四法國法郎，約港幣三．三三元）。

儘管這種增加是微乎其微的數字，但是，國家軍火製造廠的經理部怎樣也不肯讓步。他們所根據的理由是：比利時廠東協會公佈的統計數字指明，百分之九十三的女工的資格和能力都在非技術性男工之下。爲着平抑這次風潮，廠方負責當局也曾應允作細微的增加。可是，罷工的女工們認爲這增加太小了，値不得考慮。她們覺得她們要求的不是「沿門托缽的施捨」，而是「同工同酬」的神聖原則的被承認。

「同工同酬」的原則雖然半個多世紀以來一直是大家成天叫喊的口號，但是，在西方國家中哪裏又不是男女薪酬具有廣大的距離？例如，在西德兩性工資的差異是百分之一一，在荷蘭與比利時是百分之一○至二○，意大利是百分之七，法國是百分之一二。

就在去年年底法國總統選舉的前夕，法國勞工部部長格蘭瓦爾曾經向國會提出一項建議草案，授權勞工部有權取消一切有關男女不平等的僱用契約。可是，到目前爲止，國會還沒有提出來討論。

在法國，婦女人口中有七百萬人從事職業性的勞動。根據統計機構的調查，法國職業婦女中有百分之七十一是因爲做丈夫的薪金不敷家用才向外謀事。又根據另外一個統計，法國職業婦女中僅有百分之一四是因爲想要在經濟上得到獨立才在外工作的。

比利時國家軍火製造廠廠方當局不肯執行男女同工同酬的理由，據說因爲女工的工作效率低，尤其是懷孕生產休假要妨礙廠方生產的正常進度，也增加廠方的經濟負擔。此外，他們還說，女工的請假，曠工一般地比男工高出兩倍至三倍之多。因此，如果女工眞的非要與男工同工同酬不可，那麼，他們寧可閉廠停工也不能接受。

女工方面的意見却是兩樣的：她們都異口同聲地說：「懷孕生育根本是人類生存延續無法避免的事，至於請假曠工比男工多，那是因爲小孩子一有病痛或其他意外都由母親料理維護。如果這種不得已的事都要算在女工的賬上，那我們又有什麼好辦法？」

比利時國家軍火製造廠的女工多是十五六歲起便開始工作的。這個年紀的人自然是沒有任何職業性技術或知識的了。如果她們想要找到更高一層的資格，那就非參加職業性的學習課程不可。可是，這種職業性學習課程一般也都是保留給男工的。

在最近一次示威遊行中，三千多女工後面還跟着許許多多的男工。她們高呼的口號是：「男女同工同酬！」「我們要解放自己，也要解放整個歐洲的婦女！」

眞的，需待解放的婦女豈止比利時一地的女工？資本主義社會的婦女哪裏不遭受着攻擊與踐踏？

（一九六六年四月十九日寄自巴黎）

大公園

東窗無事記

口碑

初翁

年逾半百，才第一次有住醫院的經驗，況且，住院之前，頗近於庸人自擾。至於出院之後，那是後話。已造成了一件沉痛的大事，與入院前的情緒是完全無關的。所以，我當時還能爲我過去五十多年的健康而感到滿足。

爲數不多的公私醫院，似是每一間都到過，那是十多年來探訪住院的親朋戚友而累積下來的成績。醫院的情形如何？屬於公的，口碑載道；屬於私的，知傳說不一。我的醫生指定我所住的醫院，我去過很多次。住的是三個病人一間房的那一等，當然是「下等」了。當我剛踏進醫院的大門，就不自覺的有了一種自卑感，可能會接受某一些「下等」的待遇。所以，我總不想多說話。

第二天才施手術，這一晚，我當然不會在病床上過得很安穩。晚餐之後洗洗手，預備走出露台，與尚未回家的太太聊聊天。側面却傳來了一種雖非責罵，却十分難聽的聲音：「將水放掉！」我轉過頭，見到了一位嬌若夢猶的小姐，雖說並不艷如桃李。我想，這是「下等」待遇的開始了。我笑着說：「小姐，你如果當我是病人，你就應該勸貴手。不過，我今晚不是病人，請原諒！」我將洗手盆的那盆水放掉了。

第二天，我的兩隻眼睛已被重重的棉花膠布包裹得不見天日，生活所需，全由家人照料，也陸續聽到了幾個不同的小姐的聲音，那個印象最深的，更是記得清楚。日間，有太太照顧，與她們無關，晚上由兒子輪流陪夜，幸能相安無事。同時，我更高興的是另一位小姐，偶然間也會與我天南地北的談上十句八句話，我又覺得這「下等」待遇，値得懷疑。

在兩個星期中的某一天早晨，耳邊一聲「探熱！」這聲音就足使我一驚，又是她！「有沒有大便？」我口含探熱針，只能點頭示意。而點頭不能角度太大，是醫生一再吩咐的，也吩咐過小姐們的。聽到她在另一張病床上約有五分鐘的詢問：「有沒有大便？」沒有人作答。第二次聽問可嚴厲了：「你聽到沒有？」我的天，我的床鋪被人敲了兩敲，可不料，原來是問我的。當時，我有些激動了，然而，我停了幾秒鐘，仍是笑着說：「醫生如果讓我拿開了這些紗布，或者這些紗布放在你的眼上，我都可以答覆你。可惜我看不見你是問誰！」於是聽到高跟鞋響得更重，響到外面去了！

另一位小姐來打針，她笑說我好脾氣，太太，兒女，都好！使我連針尖破皮的小痛苦也毫無感覺。究竟，我所受的待遇，是「下等」？還是「上等」？我將怎樣爲這間醫院說「口碑」？

山下小品

他們氣煞「家計會」

丁士

在街上又撞見在洋行做低級職員的老劉，嚇了一跳，他那裏像兩年前的老劉呢！顏色憔悴，形容枯槁，一頭蓬鬆的頭髮更加斑白了。我說，點解清減了，嘗財多身子瘦乎？老劉苦笑道，養家活口，都爲兒爲牛，一家六口，米珠薪桂，你估易搞咩？「乜話，又添丁了？」「怎麼不是……又多個乞兒女，已經五個月大了。」我便特意熱心地提出這樣的建議：要到家庭計劃會想想辦法去間疏生育了。我强調指出：繼續增產下去，將來那麼龐大的教育費會很難搞的。老劉又苦笑說，「若果那個是男的，太太還會杂起來的，可惜不是。看來週身岳父相是不能改變的了。」言下不勝悵歎。

其實，就我的朋友夫婦的成績還是微不足道的。首先我記起老羅來。老羅的星期家庭品茗會經常使到茶樓老闆們大表滿意。那時候，一群仔，向仔照例坐滿成桌，還要「霸」盡人家的嬰兒高椅。他們坐不上半小時，點心蒸籠即堆成高塔，有如小塔林，蔚爲大觀，小祖宗們還不歇樣叱叱喳喳，要東要西，嘈吵不堪，使鄰桌喝聲不絕，而羅兄順而樂之，晏如也。曾經私下叩詢他：道說「天力增產」，豈非[illegible]家嘛？多嚟啲幫手，何懼之有！將來狗仔成爲科學家，豬仔是哲學家，阿眉是巴蕾舞家……那時便會懊悔自己養育得太少了。」

我當然不會忘記那個已經是第五任父親的老何，據情報，何太又有夢熊之兆了。我知道他的經濟情況也不算太好，甚至不時有捉襟見肘的跡象，因此，在稱讚觀點上，他這麼積極增產委實難以理解。只[illegible]

我也記得，許久以來，我曾經言之諄諄地對這裏的「家計會」進行過多次義務宣傳，很湊巧，也很不幸，幾乎所有「多仔公」朋友都是聽之藐藐，除了上述的反應外，其他的譏晃包括「天生天養，隨其自然」、「我服食蠶宿丸」、「若非萬全，安敢貿然一搏」……都很不妙。我想，家計會諸公有知，當爲之氣煞。

暑天爬山

香港遊蹤

鍾庸

爬山的「爬」字，照字義說，是指要手足並用，然後通得過的斜坡、山脊、巖石，才稱得爲爬，例如上、下馬鞍山的吊手巖，繞過羅漢塔傍邊而上鳳凰主峯，這等路段雖然不很長不很高，但一定要手足並用才攀得上，這才可以稱爲爬山了，故此，一般來說，到山區遠足，不必手足並用者，應稱爲行山。惟是，在廣東俗話來說，「行山」二字，尤其是在農村長大的人，指的是「拜山」，即清明掃墓。可能由於此種原因，是以大多數愛好山區遠足的廣東人，都稱行山爲爬山，已成習慣，所以，廣東人行山說成爬山，並無「虛張聲勢」的含義。

有一位朋友對有興趣爬山遠足的人曾這樣表示：「港九範圍不過小小地區，幾乎一日就行完，要帶旅行用具種種去爬山，簡直是作狀」云云。這位仁兄說這番話，如果是出於講笑無所謂，如果是眞心的話，照我看，他素來的活動圈子一定小得可憐，還可能，他兩隻眼只望過太平山，兩隻腳未踏過出鯉魚門海峽。其實，以我而言，雖然經常旅行，但是日必有[illegible]，行程平均二十英里，從無間斷，現在已行了年半時間，看我的地圖記錄，還有很多地區仍未到過，這能一日行完？

暑天快要來了，好些行友在夏天時，仍然會[illegible]，亦有些行友，一到熱天就停止爬山，理由是怕曬，怕中暑，記得一位[illegible]，他們都能堅持無間游冬泳的人，熱天爬山不易感冒，其理一也。

小瑞（治標不治本）

曾叔作

灯边闲笔

一片花雲

徐克勤

這幾天，下了一兩場雨，仰望太平山頂，靉靆的霎氣凝而不散，山容比平時濃深幾許。上班下班的時候，坐在電車上，不禁要多看幾眼。浮想所及，也油然地想到白雲山。幾天以前，報上說廣州的三元里附近，新開了一家「磷泉旅舍」，環境異常幽美；因而也聯想到白雲山上的「山莊旅舍」和「雙溪旅舍」。總之這幾天，心中有一座白雲山。

「山中何所有？山中多白雲。只可自怡悅，不堪持贈君。」對於風雲雨露，山山水水的愛好，是人人不同的。而且，即使同一個人，也會時時不同。我對於白雲山的觀感，就是如此。

抗戰勝利後，我曾在廣州住過幾年，那時期，白雲山一次也沒有上過，只偶爾因爲坐飛機出門，才在機場上望望，既不知其高，也不知其深。但是最近這幾年，卻一共去過三四次，去年且曾兩度登臨。第一次去時，「山莊旅舍」還未最後完工，正在忙於移花植木，我們草草地繞了一遍，便轉到雙溪古寺去了。雖說是雙溪古寺，其實已加了幾座新建築，成爲「雙溪旅舍」了。在那裏，最吸引我的是那個寬敞的露台。主人用山泉泡了綠茶，拿到露台上來待客。我們坐在舒適的藤椅上，一邊品茗，一邊眺望珠江，一直可以望到黃埔港那邊去。較之從六和塔上俯瞰錢塘江，氣勢還要恢闊。

十多年來，白雲山的綠化極有成績，松森翠，眼界所及，都是一片令人愉悅的顏色。口裏呷着綠茶，面對着這片綠色，又好像是喝到心底裏去的綠茶，胸襟更覺透爽！

這是白天的情味。心想，如果是三五之夜，綠的山又鋪上雪一般的月色，其時，山靜，氣清，再加上微微可聽的松濤，那又是甚麼情味呢？

雙溪多花木，特別是古寺前的幾樹紫荊，叫人加倍喜歡。平常的紫荊，花繁時綠葉也繁，雙溪那幾株却不然，它們雖然也有綠葉，却給滿枝滿樹的紫花蓋得幾乎不占甚麼位置了。那又幻然的花片，都是粉紅色的，却一點也不俗氣。因爲它淡淡，一片花雲，只使人覺得輕。覺得清。它沒有桃花那樣媚人，沒有杏花那樣叫人稍嫌寒儉，也沒有梅花那樣驕傲，只是穿着淡素，別具風神。

已經記不起來，那一次見到那些紫荊盛開時，是甚麼季節。雙溪好像還有幾株白蘭花長得很小，觀賞作用不在於花，但它能瀰漫的香，在夜氣中更香。當時有一個奇想，如果紫荊花開又像白蘭花那樣，可能紫荊會借少許少許的香過去，那就更甚麼了？——每一次想到白雲山，總要想到那一片花雲，那一片花雲的花魂。

敵偽時期上海史話

滬濱魔魅錄

陶菊隱

全面抗戰開始後，在中國領土上出現了南北兩個戰場。十分明顯，抗戰是全國性的問題，必須統籌全局。但是蔣介石只偏重上海戰場，對華北戰場却採取了不過問的態度。「八．一三」以前，北平、天津兩重鎮已陷入敵手，「八．一三」以後，在華北的國民黨軍又接連放棄了張家口、大同、保定、滄州等重要城市。九月二十五日，中國共產黨所領導的八路軍在晉北平型關打了一次大勝仗，全國人心大爲振奮，上海市民歡欣若狂。如果蔣介石對華北抗日部隊一視同仁地給以必要的支援，命令國民黨軍隊配合作戰，不但可以擴大戰果，而且可以在華北地區牽制日寇更多的兵力，對上海戰場也十分有利。但是蔣介石採取了放棄華北的方針和歧視八路軍的態度，使日寇有餘力分兵應付，同時也加重了保衛上海的困難。

國民黨軍隊除在指揮調度上也缺乏重心之外，蔣介石自命不凡，遇事獨斷獨行，對於何地應當死守，何地應當撤退，經常以長途電話向各部隊直接發號施令，而統率該部隊的長官，形同虛設，甚至軍隊擔負任務，事前一無所知。

國民黨官吏的貪污腐化，也反映在軍隊的裝備上。他們的飛機、大砲大多是從外國購來的，當然，帝國主義不會把新型優良武器售給中國，只是把自己當作廢物的一些舊貨軍火拿到中國來換錢。經手購買軍火的國民黨大員，會同佛金騎貼，就把這些舊貨當作好貨購買進來，而不顧日寇在上海作戰，首先使用飛機瘋狂轟炸，將戰區內的一切建築物化爲灰燼，然後掩護步兵前進。他們在上海戰場上使用的飛機多至二百餘架，國民黨空軍在數量上也遠有遜色。

其實，質與性能如何，他們從帝國主義買來的山砲，在上海的陣地上不適用；從美國買來的戰鬥機，飛了一個時期就要大修才能繼續使用；從蘇聯買來的飛艇式轟炸機，進砲管中的來復線也都早已磨光了。特別是適口軍火不止一個國家，規格、品類各有不同，在使用和修理上也都引起很大的困難。國民黨政府在外購軍火打仗，所有這些弱點，在上海作戰初期就已完全暴露出來。

日寇在上海作戰，首先使用飛機瘋狂轟炸[illegible]

上海戰事持續了兩個多月，十月二十六日，蔣介石才下令撤退，二十七日退出閘北、江灣，二十八日退出真如、大場。十一月一日，蔣忽然親自到南翔召集軍事會議，他聲望其事地說：「後天（十一月三日）就是九國公約簽字國在比京布魯塞爾開會的日子，我們必須再堅守一下，讓它們看看」！他不徵求別人的意見，就下了嚴令，凡各軍已經撤離必須返回原陣地，未撤退者不得移動。這時，前線各軍都已打得七零八落，有的已開始向後撤退，這道命令完全是適應當時的外交策略，而不顧及實際情況的，因此造成了前方陣線的極大混亂。（五）

古與今

為起義萬民踴躍

——上海起義二三事

張戍

一九一一年，武昌起義成功之後，革命形勢發展之快，說明了人民革命的決心。這從當時發生在上海的幾件事也可看出。

當武漢起義成功的消息傳到上海以後，上海人民都作準備，不想脫成人，連孩子們也動起來了。當時上海手拿傳單，逢人分送。傳單的大意是，革命軍已起義，號召市民響應，有智者獻其謀策，有力者解囊助餉。」傍晚，口唱軍歌，遊行街市。站崗的巡警，也不敢過問。

在羣情憤激的情況下，那些清廷的爪牙都嚇得面無人色。人們給江督、撫臺的警告信貼滿通衢大道。信上說：「今革命軍起，大義昭然，衆情歡躍」，警告他們不可「泥於滿人舊恩之榮」，再當爪牙。要他「速率所部響應，則大軍到日，孰敢不怨，勿誤自誤！」……如再坐觀成敗，難免誅戮。「那些清廷走狗，自己也害怕起來，紛紛將眷屬移出租界，不敢留在道署過夜。」

當時上海閘北各區巡警紛紛要求起義，總局局長不允，有人就拿出手槍在總局內向上轟擊。總局長知驚駭，跟着許多警士也用砲向空轟擊，局長在槍砲聲中，由後門逃竄。那像伙又急又怕，嚇得大作，連路也不會走，由他的五六個貼身走狗死命扶掖，才逃了出去。這時，巡警總局掛起白旗，上有「光復」兩字，各警士左臂都纏上白布，起義成功了。

江南製造局，是製造軍械的地方。上海人民對於它「吸取我同胞民脂民膏」，製造軍火，鎮壓人民的罪行，十分憤慨，所以上海起義後，就分兩路往攻。守衛者會鎮頑抗。但起義軍民奮不顧身，終於從炸藥後面爬進，使守衛的頭子鼠不能抵抗，會趕逃出，乘小汽船逃去。而砲兵和警士亦宣佈隨同起義了。江南製造局光復了，當即改爲司令部，所存軍械，分撥起義官兵，一面分駐防守，一面準備渠勝攻打龍華火藥局。

在攻打江南製造局的時候，有一個武戲演員，曾遭擲炸彈二十餘枚，本人身受重傷，仍不肯離開，以後才被送往仁濟醫院醫治。又有一個演員，自後門被鬥率而入，斬關奪門，大隊攻打過去。這些台上的武技名角，身手

人，也前去助戰，在攻打製造局時，力軍夫，在攻打製造局時，不顧身，冒險當前，因中炸彈，而英勇犧牲了。上海人民特地爲他開了一個追悼大會。出殯那天，以砲車載其棺木，遊歷馬路。所過之處，觀者塞途，都脫帽致敬。

在那大革命的洪流中，上海學生也不後人，他們紛紛從戎，成立了上海學生軍，而且成立以後，報名者仍絡繹不絕，以致駐滬處所都不能容納。從這幾個事例，也充分可以看出當時上海人民革命熱情的高漲。

「何三橋」記趣

班嬰

其實上海地盤使軍閥眼紅的又何止聯片一項？江蘇的盧永祥、浙江的

在齊盧戰爭中齊變元與盧永祥固然是主要角色，但那時還有一個舉足輕重的人物，那就是身爲淞滬護軍使的何豐林。例說上海屬於江蘇範圍，他卻並不巴結江蘇督軍齊變元，反而與浙江督軍盧永祥氣相投，這樣使得齊盧的對立，更加尖銳。

本文不擬寫齊盧戰爭的前因後果，只想談談何豐林這個軍閥世家。

在他同時，他有一個弟弟叫何鋒鉦，是山東兗州鎮守使。他的叔叔何宗蓮更是當年有名的北洋軍閥。因爲這樣，何豐林從小就養成一種驕橫習氣，喜歡人家拍他馬屁，到後來他對齊變元的對立，正因爲齊變元沒有把他弄得舒服，他就來一個不買你這個上司的賬了。

在何作淞滬護軍使以前，他是駐在上海的第四師第八旅旅長。那時他的父親死在他的任上，便在上海舉行盛大出喪，何豐林强迫他所屬部隊，一律參加送殯

何豐林另外一種脾氣是好出風頭，他在上海的時候，把三座橋的橋名都和他的姓名扯在一起來，一座叫豐林橋，一座叫茂公橋，後來上海有一段時期流傳過「何三橋」這一個名稱，這是指的何豐林的號，而南方是他的出生之地。在北洋軍閥一些頭頭中，而「何三橋」是[illegible]

因爲何豐林不論生平事跡，一味改橋名的歷史，何豐林有過這名，其實那裏是地名，豐林橋，茂公橋也就爲何豐林改換了，曾林橋改爲平涼。上海人就以後起的名稱叫了，何豐林也有所改「何」字樣，如果有人稱他爲「何將軍」，他要稱爲人稱「豐林」，如寶興城（世凱）、張雨亭（作霖）、吳子玉（佩孚）等，舊時代，許多大官都以自己的號，放在他們的姓氏之下，此例不勝枚舉，如黃陂（黎元洪）、合肥（段祺瑞）、項城（袁世凱）……

美大量搶劫我國青銅器

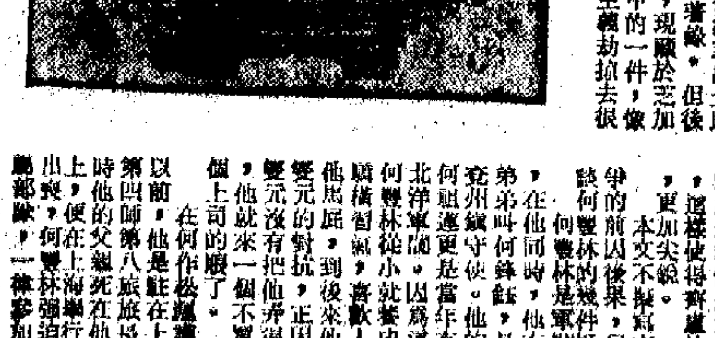
藝丁

青銅器是我國文化藝術遺產中的重要組成部分，它反映了我國奴隸社會和封建社會初期，物質文化和社會生活的面貌，從它的生產到繪畫、書寫、裝飾、雕刻而形成爲中國的青銅器藝術。器上所刻的銘文，是研究我國古代社會生活的第一手史料。

我們祖先——古代勞動人民通過偉大的創造成就和智慧的結晶，不僅在中國藝術史上永遠閃爍着輝煌燦爛的光芒，而在世界藝術上也佔有重要的地位。

但是，解放前的舊中國，從清代末年到解放爲止，在這幾十年間，帝國主義、尤其是美帝國主義，和漢奸、反動派勾結一起，巧取豪奪，竊用盡種種手段，把成千上萬的我國古代文物劫掠以去，這裏邊青銅器佔重要部分。

美帝從我國劫掠去的青銅器，有許多是股周時代屬於所謂「禮器」的一種，就達八百餘件之多。這些青銅器，不但造型精美，有很高的藝術價值，而且銘文也有不少具有歷史價值的典範鑄器。



是西周中期的作品，這件鋼器於光緒十六年（一八九○年）在陝西扶風任家出土。此器從清末出土以來，聞名中外，屢見著錄。但後來被美帝國主義劫去，現陳於芝加哥美術館。這僅是其中的一件，像這樣的青銅器與帝國主義劫掠去很多。

附圖「善夫克盨（簋）」：

十五歲女社長 呂玉蘭

郭楠樺 陳漢濤

一九六○年冬天，團結好的一玉蘭到村裏開會，一去就是二十多天。這夥人又以爲時機到了，就在社員中造謠挑撥，說玉蘭的壞話，還把林子又全弄了，連一棵樹也沒留下。他們一面在村裏鬧騰，一面又接二連三地往上面寫信告玉蘭……

會議結束後，玉蘭回到村裏。沒想到，離開才二十多天，村裏的氣氛不大一樣了，有些人遠遠看到她就繞路走，見了面，也不大敢搭腔了。有個別人甚至指着玉蘭：「人家犯錯誤了，你幹，你那是比人家強？」「以後幹工作睜一隻眼閉一隻眼算了。」這時有人勸玉蘭：你今天給他們一塊錢，往後他們說不定會給你一塊的好處。」可玉蘭回答說：「毛主席同著作裏沒這條，我的政策沒這條，咱就不能幹！」

「一吃一塹，長一智」。經過一次鬥爭，又接受了一次教育。從林的事件，使玉蘭開始懂得了什麼叫做兩條道路的鬥爭，什麼叫社會主義革命。要想搞生產，搞社會主義建設，就不能忘記階級鬥爭。過去自己雖然也常常遇到一些人有問題，但沒有看到，他們的思想已經不在集體上，不在社會主義上了。今後，他們的已經不在革命上了。」今後，一切說的話，作的事，也得用毛主席的話來分析分析，對照對照，看看方向對不對，路線正不正。不得合毛主席的指示，就堅決反對！社會主義與資本主義的較量，決不是經過一次鬥爭，一個回合，就可以決勝負的。

鬥爭更複雜，更困難了。可這時玉蘭經過了學習了毛主席的很多著作，心裏有了主心骨，什麼也不怕了。遇到這種情況，她就想毛主席的教導，她懂得，因爲我們是為人民服務的，所以就不怕別人批評，更不怕別人的攻擊。她打定主意：這次整社，不管怎麼樣，堅決按毛主席的教導辦事，按照黨的指示辦事，自己有缺點，錯誤，就檢查，改正；可誰要是想給搞資本主義的人說話，那就一定不答應。

玉蘭經過了準備，在整社會上，她首先作了檢查，可是，沒等她說完，這伙人就叫嚷着要她的領導，他們說什麼話，嘩啦啦的一頓鬧，說到「毛主席的好話，哈事情就難辦哈事。」（五）

大廈 行
MR. SNEEKERS
徹底減削．空前犧牲
運動膠鞋新貨到達
原價：七元半
減售：五元半
DRINK CHINA
香濃味滿 品質優良
Strong in ... Bright in ... Superior ...
YOUR PATRONA...
香港代理處：
Hong Kong Agent ... Bank of China ... Cables:

過份依靠泰米後果
兼談香港對柬埔寨的貿易

陳行遠

市場一週

本港食米價格在過去兩三個月來曾經上漲了很大的幅度，最近一週雖在高價位暫告企住，惟一般熟悉米市情況的人都認為在今後不長遠的時間內，市價易漲難回跌。

食米漲價，當然有許多原因造成，但最主要的是入口的專利制度和偏重倚靠泰國米的供應，這樣使到香港居民只有食貴米的機會而沒有食平米的機會。根據上週來自泰國方面的消息，當地米價仍在漲風中，曼谷的現貨市價在最近兩三週來上漲十餘銖一擔，而泰米的出口標準價格又不斷調高。所以有人覺得偏重倚靠泰米供應的港米市，易漲難跌，不是沒有根據的。

因為泰國國內米價上漲，上週來自泰國方面消息，泰當局在管制輸出方面取消若干新措施，如大宗輸出取消減低貼價優待，百分之十五以下白米暫停批准輸出，出口商申請辦運米糧出口，必須在規定日期輸出等等，這些新措施的作用都是只求穩定泰國內米價，至於出口的米價不但不會受這些新措施的抑制，反而可能受這些措施的刺激。

泰國米價的上漲，有兩方面原因，一方面是上一生產季的產量減少，本生產季的產量亦將減少，一種估計可能減產五十萬噸，也有一種估計只減產五萬噸。另一方面是今年食米輸入國家的需求固然增多，如印度、印尼等國都多買泰米，連過去輸出米糧的南越現在也向泰國大宗購買食米，這樣泰國米價自然被抽高。

其實過於偏重倚靠泰米不是辦法。例如柬埔寨月前標投三千噸食米，本港普通貿易商因沒有入口資格不敢參加，而最近柬埔寨再標投二千噸百分之十五白米，為本港一家有入口資格的商行標得，價格為每噸五十四鎊一先令，就比泰國的同等級米低廉。

上週來自金邊方面的消息，說當地商場盛傳柬埔寨今年首期平衡外匯延期到六月一日才開始接受申請，假如所傳成事實的話，則香港對柬輸出淡局，勢將延續一個時期。因為事隔一個多月，貨價勢將有變，柬商不能不重新辦理預售貨單等有關申請外匯的必需手續。在目前階段，此間貿易商較注意柬國營出入口公司的輸入標投，該公司數月前標投輸入一批麵粉，為本港一家麵粉廠得標。但該公司就近又標投輸入一批麵粉，卻為日本的麵粉廠商，以較低的售價奪去了這宗生意。

氣氛熱烈　成交暢旺
交易會洽談室見聞

本報記者　王堅

本報專訪

五洲客商雲集羊城，踴躍參加貿易盛會。本屆交易會自從十五日開幕以來，我國各對外貿易公司組成的十一個駐會交易團，都在繁忙地接待絡繹而來的世界各地貿易界人士。在各個交易團的洽談室和各個展品陳列館的洽談散座上，一直洋溢着異常熱烈和融洽的氣氛。到處可見客商們興緻勃勃地觀看樣品、洽談交易和簽訂成交合同。交易會開幕第一周，許多客商已就各自感興趣的商品，與各駐會交易團達成大批交易。

「生意做得很順利！」

這幾天來，和記者交談的許多客商都笑容滿面地說：「生意做得很順利！」糧油食品交易團的好幾位工作人員告訴記者：「客商們對好多品種的商品要貨量都很大。」大豆、油脂、栗子、凍兎肉、凍魚、海蜇皮、美酒和罐頭食品等，都很快就達成大批交易。本屆交易會首次提供出口的「雪花牌」鰂魚、「飛輪牌」青鱗魚，「孖城牌」八寶豬肉，「珠江牌」咕嚕肉等，受到客商的熱烈讚賞，採用印錦商標的許多罐頭食品，也受到客商們的好評。一位瑞典客商說：「『梅林牌』火腿在瑞典很受歡迎，中國罐頭食品的前途是很大的。」許多遠洋客商選紛紛訂購國產的水果罐頭。採用碗形罐裝的「水仙花牌」炒米粉，每箱十二盒，客商們認為罐裝的設計別出心裁，很便利消費者食用，爭先恐後地簽訂購貨合同。

隨着我國農業生產的迅速發展，油脂的出口量大大增加，而且由於品質純正，博得國際市場的廣泛信譽。一位經營棉籽油的外國商人，去年秋季帶了一瓶美國棉籽油的樣品來參加交易會。俗語說：「只怕不識貨，不怕貨比貨。」一比之下，這位客商認為我國的棉籽油比美國貨好，價格亦公平合理，幾即簽訂了數量相當可觀的購貨合同。現在，這位客商又來到交易會，要訂購數量三倍於去年秋季交易會的棉籽油。而且滿懷信心地說道：「中國的商業信譽，中國商品的質量，是完全可以信賴的。因為當地市場需要中國棉籽油，我們快簽字吧！」就這樣，一筆為雙方滿意的巨額交易又達成了。

外商紛購服裝、紡織品

參加交易會的許多老客戶，就已經經營過的商品很快就簽訂成交合同，同時又發現不少新的花色品種，不少新客戶紛紛前來參加交易，獲得出於意料之外的收穫。

一位非洲客商，以前參加交易會訂購了一批服裝。這次又來交易會，對服裝交易團工作人員說：「中國服裝在非洲市場很合銷。」這位非洲客商對中國服裝能適合各地不同的需要大表滿意，這次達成了更多的交易。連日來，服裝交易團接待了較以往更多的世界各地客商，一位黎巴嫩客商則訂購各種羊毛衫、襯衣、被子等，達成大批交易。

紡織品交易團每天都有來自世界各地的許多新、老客戶，坦桑尼亞、加拿大、荷蘭、法國、西德、挪威、也門等地的客商和港澳商人，都對紡織品感到很大興趣，紛紛爭購。

剛果（布）貿易代表、剛果（布）商務參贊辦公室專員伊加·費瑪紐愛納在中國出口商品陳列館參觀熱水瓶產品。

工商園地（逢星期日出版）

在輕工業品陳列館裏各個洽談室和洽談散座上，也是一派熱烈氣氛。新西蘭的樂器商人，很快就成交了一批鋼琴、吉他、手風琴。澳大利亞商人也購了一批樂器，並認為我國的樂器質量有了很大的提高。荷蘭一位多年經營我國產玩具的商人，認為裝潢有了很大改進，花色品種更是大量湧現。這位客商已就玩具、文教用品和小百貨達成大批交易。荷蘭另一家經營我國足球的商行，也訂購了大批皮製足球。本屆交易會首次陳列的萬能縫紉機，引起各地客商濃厚興趣，法國、柬埔寨、新西蘭、荷蘭和香港商人，紛紛訂購或購買樣品去試銷。

來自世界各地的一百多家客商，連日來在熱烈洽談進口我國機械設備，其中已有好些客商已就機床、柴油機、塑料熱合機、針織機、挖土機以及紡織、針織機零件達成了交易。

僑商踴躍購貨

其他如工藝品、土產、化工、五金、礦產和畜產等都是洽談熱烈、成交活躍。港澳商人熱愛祖國，踴躍訂購國貨。華僑商人也積極經營國貨。一位遠涉重洋而來的華僑商人，首次參加交易會，即訂購一批國產縫紉機，他認為廣東英德紅茶，色香味俱佳，在當地市場定有銷路。這位僑居國外數十年的老華僑說：「一回到祖國，看到各方面都在發展，祖國的商品質量這樣好，我一定要在僑居地積極推銷，為祖國增光。」交易會開幕至今近十天，每天都在熱烈友好的氣氛中，進行着緊張洽談，簽字成交，賓主盡歡。

瑞典商人選購中國兒童玩具

糧油交易團有雅集
邀請港商品嚐凍鷄
王克強歐陽長同稱肉嫩味鮮　脆皮白切清蒸咖喱均受讚賞

本屆交易會開幕後不久，糧油食品交易團假大同酒家，邀請歐陽長、王克強和方榮貴等香港商人，舉行凍肉用鷄品嚐會。席上有以凍肉用鷄烹調的脆皮鷄、白切鷄、清蒸滑鷄和咖喱鷄等菜式。鷄肉嫩滑而味鮮，獲得一致好評。王克強一面吃一面說：「肉很嫩，有鮮味。」歐陽長點頭而首並說：「廣東菜的白切鷄和清蒸滑鷄，要用很嫩的鷄才好吃。內地出口的凍鷄本來是嫩鷄，雖然經過冷凍，仍不失原味。」他對席上的脆皮鷄和白切鷄更為讚賞。方榮貴說：「內地出口的凍鷄很有特色。鷄味較好。」

由內地出口的凍鷄，有「帶頭脚」和「去頭脚」兩種，都是肉用名種鷄配種飼養的。一般以玉米、豆類和碎米等含有一定營養成份的飼料飼養，不用打針催肥，飼養約三個月，長到三市斤重左右才活宰，因此組織細膩，肉嫩滑口，味鮮美，無腥味。大同酒家向以脆皮鷄著名，該酒家的名廚師於再次評嚐後說，出口凍鷄的鷄肉嫩鮮美。

本報記者　于人

股市淡局

股市瞭望

泗維

上週股市由旺轉淡，股價亦由升轉降。雖然有個別項目價漲，例如九龍倉股除淨後市價漲得比以前的高，煤氣股的情況也大致如此，但這只是個別的現象，並不是市場的主流。到週末市又出現這樣的情形，滙豐股漲勢再度出現，公用股卻多半下跌，無一上升。市場交投，基本上仍是淡靜的。

上週股市轉靜的原因很多：倫敦市場滙豐股價下跌；週一市價漲得比較高，引起做短線買賣的人們見利回吐；股市已進入例常淡季，市情起了變化，便造成買家轉採觀望態度；怡和宣佈派息，雖然派高一些，但不如人們想像之高，造成該股跌幅度很大，這對一般股價同時起助長作用；但這股價雖然上漲，但尚未能引起圈外人的較大興趣，以致圈外人士落行仍疏，支持股市的人力便比較單薄等等，都是原因。不過，倫敦市場滙豐股價上漲是本港股市前週出現漲風的主要原因，故上週股票跌價，也主要受倫敦市場滙豐股價一度下跌影響所致。

上週末滙豐股在倫敦市場漲價了，在香港市場也漲了，何以其他項目漲不起來呢？原因是一位市政局議員飛英，要求英政府組織一個「皇家委員會」，調查目前發生的九龍騷動事件，人們恐怕將會導致公用事業受約束，故影響公用股有較多人拋售，從而影響到其他股類。滙豐股漲價的影響，因而也被抵消了。可見，上週股市到此已顯得複雜了些。

公用股的受影響，雖然也會影響到別的股票，但如果出現對股市有利的因素，也可以抵銷不利影響的作用。前此滙豐股在倫敦市場漲價，終於導致本港股價幾乎全面上漲。上週末滙豐股在倫敦市場又回漲了，今後走勢如何，似乎更值得注意。

上週已經說過，滙豐股在倫敦所以漲價，同當地人士擔心英鎊[illegible]，匯率不穩有關。英鎊[illegible]頭。人所共知，據路透社十八日倫敦電，三月英國對外貿易赤字，又從二月份的六百萬鎊增加到二千二百萬鎊，此一增幅相當巨大。如果英鎊跌價，可能很快對股市產生影響。

目前已是股市的例常淡季，多數項目已經除息除權，是故買賣股票，圖急功近利，實非其時。在一般情形下，這個時期內股市需要有特殊有利的因素刺激，市價才能漲得起來，否則，市情會靜，市價會跌。

青春　銀製工藝

曾洪

成都銀製工藝品，造型美麗的紋樣給人以精巧的技藝，新穎的構思、美妙的藝術享受。一件細小別緻的頂針，[illegible]為千針萬線，是那樣具有民間傳統，而與勞動生活緊密相連。最近在廣州文化公園舉辦的四川手工藝品展覽會上，我們看到的幾件山水掛屏，又特別具有濃郁的地方特色，從巫峽到峨嵋，把錦繡江山，萬里[illegible]，刻畫得氣象萬千，深邃明朗；花鳥林木表現得生氣蓬勃。在藝術效果上，顯得精巧玲瓏，富於變化，有濃厚的裝飾趣味和民族風格。尤以「紅岩村」掛屏給人更深的感染。這件作品是以抗日戰爭時期八路軍駐渝辦事處紅岩村為主題，它運用浮雕形式，以銀片鑿花、銀絲鑲填相結合的裝飾方法，把崢嶸的山巒，挺拔的巨柏，葱鬱的青松表現得雄偉壯麗，與巍然屹立的紅岩辦事處交相輝映，確有「敢教日月換新天」的磅礴氣勢。此外，用銀片鑲絲的表現手法裝飾的「民族舞蹈」掛屏，則表現了藏族和彝族人民向敬愛的毛主席獻哈達、獻披毡的場景，洋溢着歡樂的激情，伴着獨特的民族舞蹈，像迴盪着一曲高亢昂揚的革命讚歌。從這些作品可以看出，成都銀製工藝，這有着千多年傳統的古老藝術，已滌除了封建陳舊的影響，在黨的雨露滋養下，新花盛開。

上週股價・股息（單位：港元）

股名	最高價	最低價	收市價	週息率
滙豐	160	157	159	5.03
聯合企業	——	——	（按）5.85	8.54
會德豐	12.6	12.5	12.5	8.00
九龍倉（除淨）	21.5	21.3	21.3	5.33
黃埔	——	——	30.25	6.61
太古	——	——	[illegible]	7.85
均益	18.7	18.6	18.7	8.02
大酒店	——	——	（按）20.[illegible]	7.31
城市	6.3	6.1	6.3	——
置地	——	——	52.5	6.71
樂古	——	——	（按）30	6.66
堪富利士	21	20.8	20.8	8.65
信託	——	——	（按）2.15	6.97
電車	14.1	14	14	7.07
中巴	——	——	（按）51.5	7.18
九巴	32.5	32	32	7.50
天星	——	——	（按）30	7.33
油蔴地	45.75	45	45	8.22
九燈	18.4	18.2	18.2	6.49
港燈	23.5	23.2	23.2	6.71
電話	24.9	24.6	24.6	7.11
煤氣（除淨）	11.2	11.2	11.2	6.28
太平	——	——	9.9	6.66
和記	10.7	10.6	10.6	7.33
怡和	13	12.8	12.4	6.04
英泥	29.4	29.3	29.4	10.20
屈臣氏	——	——	42.5	9.64
啤酒	44	43.75	44	10.22
港[illegible]	——	——	20	7.50
牛奶	35	34.25	35	7.71
連卡佛	25	24.6	25	8.00
[illegible]廠	——	——	（按）4.475	5.58
南洋	4.95	4.7	4.95	6.05
南海	——	——	（按）11.5	11.50
聯紡	7.1	6.75	7	11.42
聯合橡膠	——	——	3.025	10.90
[illegible]膠信託	——	——	（按）5.05	10.89

今日明日出入口船隻

船名		來往港口	停泊地點	公司
今日入口船隻				
巴拿馬丸	PANAMA MARU（下午四時）	日本	A5	大阪
高途士	CALCHAS（下午二時）	日本	A34	太古
檀香山丸	HONOLULU MARU（下午五時）	日本	A26	大阪
雅高隆	ARDGROOM（上午九時）	大連	B6	華夏
基士頓馬士基	KIRSTEN MAERSK（上午七時）	日本	B12	捷成
菲安東尼	PHIL ANTONIO LUNA（下午）	菲律賓	A33	大[illegible]
邊多倫	BENDORAN（上午六時）	日本	A3	邊行
東海	TUNG HAI（下午五時）	高雄	油蔴地	東海
菲律賓熊	PHIL. BEAR（中午）	美國	A21	美輪
今日出口船隻				
桂林	KWEILIN（上午十時）	日本	九龍倉橋	太古
芬景	FERNVIEW（下午）	美國	A32	多利順
夏威夷	HAWAII（上午八時）	美國	A19	[illegible]
萬達星	MANDARIN STAR（上午八時）	新加坡	油蔴地	[illegible]
福家	FOLGA（上午八時）	日本	A12	大阪
力士城	LEEDS CITY（下午）	拉丁美洲加勒比海	A26	渣甸
威士花利亞	WESTFALLIA（下午）	歐洲	A23	[illegible]
芝拉連加	TJITJALENGKA（上午11時）	新加坡南非南美	A21	渣華
恆生	HANG SANG（下午）	山打根	B4	渣甸
格連利安	GLENLYON（下午六時）	上海	太古倉	渣甸
赫臣丸	HUDSON MARU（上午八時）	美國	A7	大阪
阿利近	OREGON（下午）	美國	A13	渣甸
廣西	KWANGSI（下午）	新西蘭	A31	太古
寧海	NING HAI（下午）	南太平洋	A4	太古
寶順家	BUSUANGA（下午）	日本	九龍倉橋	寶隆
明日入口船隻				
大裕丸	DAIYU MARU	日本	B2	東方
松盛丸	SHOSEI MARU	日本	A23	大阪
謙邦丸	KENPO MARU	日本	B	仁孚
諾東	NORTUNA	日本	B	大偉
克利夫蘭總統	PRES. CLEVELAND	美國	九龍倉橋	總統
新印度怡美利	JOHN EVERETT	日本	A	[illegible]
國孚	KUO FU	高雄	油蔴地	東海
越山丸	ETSUZAN MARU	日本	B7	遠東
美爾福	MILFORD	上海	B4	華夏
寶樂總統	PRES. POLK	美國日本	九龍倉橋	總統
沙喇伯丸	CELEBES MARU	日本	B	永安
愛倫娜	ELPENOR	歐洲	太古倉	太古
謨順	MOKSON	金邊	油蔴地	仁孚
海皇	HOI WONG	汕頭	B	德順
天星	STAR ALCYONE	日本	A	福來
明日出口船隻				
巴拿馬丸	PANAMA MARU	卡薩布蘭卡	A5	大阪
安慶	ANKING	基隆	西環碼頭	太古
美華碧琪	MARTHA BAKKE	西澳洲	A22	[illegible]行
高途士	CALCHAS	歐洲	A34	太古
力打隆	NEDER RHONE	歐洲	A2	渣華
安多娜	ANDORRA	歐洲	A1	寶隆
菲律賓熊	PHIL. BEAR	菲律賓	A21	美輪
基士頓馬士基	KIRSTEN MAERSK	印尼	B12	捷成
金馬	KUDA MAS	新加坡吡叻	B8	源源
海皇	HOI WONG	新加坡吡叻	B	德順
克利夫蘭總統	PRES. CLEVELAND	馬尼拉	九龍倉橋	總統
[illegible]	SIAN YUNG	[illegible]	A8	[illegible]

飛機時刻

（如需了解當日各航機有無臨時變動，請向有關公司詢問）

今日到港班機

國泰：新加坡、吉隆坡來，下午二時五十五分到；東京、大阪、台北來，下午二時卅分到；馬尼拉來，下午七時卅五分到；加爾各答、曼谷來，晚上十一時四十五到；東京、大阪來，下午七時四十分到。緬航：孟買、曼谷來，下午五時廿五分到。快達：倫敦來，晚上七時四十五分到；雪梨、馬尼拉來，下午六時十五分到。德航：東京來，下午五時到。英國海外：倫敦、曼谷來，下午三時四十五分到；東京來，下午四時[illegible]分到。民航：台北來，上午十時廿分到；東京來，下午八時十分到。法航：東京來，下午二時卅分到。瑞士：東京來，下午四時卅分到。泰航：東京、大阪、台北來，下午四時五十分到。泛美：東京來，上午十時五十五分到；曼谷來，下午五時廿分到。

今日離港班機

國泰：往曼谷、加爾各答，上午八時卅分開；往新加坡、吉隆坡，開下午三時四十五分；往台北、大阪、東京，開下午四時十分。英國海外：往曼谷、倫敦，開下午五時；往東京，開下午五時十五分；往馬尼拉、悉尼，開晚上七時。民航：往台北，開上午十一時；往馬尼拉，開下午八時五十分。泛美：往東京，開下午二時；往曼谷、新加坡，開下午五時。[illegible]

推崇中國產品
荷蘭商攜樣訂造滑冰鞋
緬甸商人購金杯牌舉重器

▲有一位荷蘭商人帶了一雙速滑冰鞋來參加交易會，要求按樣、談規格成交一批相當大數量的速滑冰鞋。這雙速滑冰鞋是荷蘭去年全國速滑冠軍使用的。這位荷蘭商人說，他曾經仔細看過荷蘭市場上供應的各國製造的速滑冰鞋，質量和做工都以中國產品為最高，因此特地遠涉重洋帶樣本來，要求按樣製造。

▲這次提供的「金杯牌」舉重器，有新設計的六十公斤、八十公斤、一百公斤三種普及規格。緬甸貿易代表團對它非常感興趣，並進行洽購。該團團長欣然說：「這種新規格適合普及舉重運動。」除了普及規格的舉重器外，這次交易會仍提供有專門供給舉重運動員用的高級舉重器，全鋼製造，有一百七十六公斤、二百公斤兩種規格。

▲粵華樂器行對交易團經營樂器的工作人員反映香港消費者的要求：珠江牌鋼琴很暢銷，希望更多供貨。經過了解，原來每台珠江牌鋼琴製成後，要保持有八十天穩定期，然後出貨，就是說，製成後要放置三個月，並反覆檢查鑑定，最後鑑定合格，才批准出口，以保證質量。

▲這兩天，外商和華僑商人陸續到會者更多。洽談室和鄰近服務部顯得更加繁忙。許多商人為抓緊時間談生意，連午飯也就近在交易會九樓餐廳草草解決。

聚花

▲這次交易會商品中，有幾種高檔的墨水筆。一種是二〇〇號金筆單台，筆，用大理石造的筆插，[illegible]的造型，座上雕着精緻的[illegible]，是名貴的產品。還有英雄牌公用文具，一〇〇號全包金筆，從筆尖到筆桿都包上十二K金，筆尖是十四K金，都經過精細的嚴格檢查，有粗、中、細三種規格，是珍貴的禮品。（滙文）

九樓餐廳生意甚旺
忙人就地解決午餐

P. N. DJAKARTA LLOYD, DJAKARTA.

「金達」M.S. "GUNUNG GUNTUR"
由印尼來。
定於四月廿八日晚抵港。

「雲基羅」M.S. "WAIKELO"
由印尼來。
定於四月廿九日抵港。
五月一日開往雅加達、泗水、三寶壠。

請各收貨人速來本公司辦理提貨手續。
付貨請到怡生銀行大廈一五〇八室瑞華船務公司接洽。電話：二四五五八二，二四五五九二。
華夏企業有限公司啓。
中國銀行大廈十三樓・電話：二四三一八一。

「雅高隆」S.S. "ARDGROOM"
由大連來。
定於四月廿四日抵港，泊B6泊。

「美爾福」S.S. "MILFORD"
由上海來。
定於四月廿六日下午抵港，泊B4泊。
四月廿七日開往星加坡、料偷坡。

「美中美」M.S. "MICHAEL JEBSEN"
由青島、大連來。
定於四月廿六日抵港。
四月廿七日開往星加坡。

請各收貨人速來本公司辦理提貨手續。
付貨請到怡生銀行大廈一五〇八室瑞華船務公司接洽。電話：二四五五八二、二四五五九二。
華夏企業有限公司啓。
中國銀行大廈十三樓・電話：二四三一八一。

金馬輪
直透　星加坡　庇能
即日收貨　四月廿五日開行
船泊B8泊
貨客付貨請駕臨本公司接洽
香港源源企業有限公司啓
地址：滙豐銀行九〇八室　電話：二三四二〇七　二三五六〇七

DAIICHI SENPAKU KAISHA LTD
謙邦丸 M.V. KENPO MARU
（一九六六年下水新輪）　時速十三浬
定期川航香港——婆羅乃、美里
四月廿五日收貨　廿六日啓行
總代理：仁孚有限公司
大道中恒昌大廈六〇一室　電話：二三九一九四一七

總代理　仁孚有限公司
謨順輪 S.S. MOKSON
廿五日由金邊抵港
請收貨人速來本公司辦理提貨手續，否則代存入倉，一切費用、倉租、風、火、水險概由收貨人負責。
直透亞庇（JESSELTON）
四月廿七日收貨　廿八日開行
接洽處：仁孚有限公司　恒昌大廈六〇一室　電話：二三九一九四一七
永和祥有限公司　永樂西街二十一號二樓　電話：四三七七五五七

大龍山 M.S. TAILUNGSHAN　直達石叻、庇能
四月廿六、廿七日落貨　廿七日下午開行
（最新型客貨輪特備十八舖位搭客兼收冷藏貨）

大寶宮 M.V. BOI KUNG　直達　石叻、庇能
四月廿七、廿八日落貨　廿八日下午開行

大福山 M.S. TAIFOOKSHAN　直達　[illegible]
四月廿九、三十日落貨　三十日下午開行

貨客函順請到干諾道西廿四號二樓本公司接洽候運
電話：四四八〇二六　客務部四四一三八一
順昌航業有限公司啓

海皇 M.S. "HOI WONG"
直航石叻，庇能
四月廿五日落貨　即日下午開行
貨客請駕臨德順船務有限公司接洽
德輔道西二十六至三十號永基大廈二〇三至四室
電話：435978　433634

中國歌舞團在國外

—訪出國演出歸來的中國民族歌舞團

徐余

中國民族歌舞團，受祖國和人民的重托，自去年六月二日到今年一月十日，先後到日本、智利等國進行了友好訪問演出。中國民族歌舞團的人員，在國外達半年之久，他們牢記毛主席的教導，懷着為世界人民服務的高度熱忱，行程數萬里，把我國人民豐富的具有革命氣息的新生活，通過藝術形象地介紹給當地人民，並受到當地人民熱烈的讚揚和好評。記者訪問了歌舞團的人員，聽他們介紹了當時的情況。

「你們的音樂舞蹈是為人民服務的」

歌舞團在日本演出的舞蹈「飛奪瀘定橋」是最受歡迎的節目之一。這個舞蹈吸收了中國京劇武戲裏的動作，難度高，勞動強度大。一場下來，演員們喘吁吁，汗濆濆，但是他們在觀衆熱烈的掌聲中，連演三次，謝幕達七八次之多，而一場比一場感情更加充沛，動作更加準確優美。觀衆激動地讚揚為「戰鬥的舞蹈，戰鬥的藝術家。」在智利康塞普西翁市演出時，一位合唱指揮連看了我們三場演出，得出結論說：「你們的音樂舞蹈是為人民服務的，你們的藝術是新型的。」

我們的演員不僅想到劇場的觀衆，而且想到了在後台工作的工人。有的演員剛從前台下來，喝一口茶，揩一揩汗，就用這短暫的空隙時間，為在後台工作的外國朋友又就地表演了節目。

「從來沒有人像你們這樣平等相待」

歌舞團在國外演出時，每當演出結束，演員們就忙着收拾道具，整理服裝，或者拿起拖把在拖舞台的地板。在旅館，他們自己動手整理床鋪、房間，還幫助服務人員清掃走廊，打掃院子；走進食堂，同服務人員一起端飯端菜；用餐之後，幫助服務員收拾餐具。歌舞團在日本新居濱演出期間，有一次吃中國水餃。演員們親自到食堂去調餡、擀皮。演員們和食堂的工作人員一邊包餃子，一邊談笑，還為他們唱中國歌曲，表演節目。食堂一位青年服務員情不自禁地帶頭唱起了「東京—北京」。用餐的時候，演員們還熱情地把服務人員邀來，一起吃中國水餃。餐後，他們激動地流着眼淚對演員說：「從來沒有人像你們這樣尊重我們的勞動，與我們平等相待。」

在智利聖地亞哥市政劇院一位老職工說：「我在劇場工作了四十多年，我見過各國的各式各樣的劇團和演員，但還沒有見過一個演員在演出之後，汗濆未乾，就又拿起掃把來，把舞台前後打掃得一乾二淨。」演員們的回答是：「我們既是文藝工作者，又是普通的勞動者。」在另一個國家，一位在劇院工作的女工對中國民族歌舞團的演員說：「蘇聯芭蕾舞團也到過這裏，可他們的演員，昂着頭，連衣服都要我們給他穿；你們平等看待我們，照顧我們，你們太好了。」

「廣州美味天下第一」

—外國朋友讚廣州的名菜美點

柳裕仁

廣州菜點濃調，自樹風格，來自五大洲的外國朋友儘管膚色不同，口味各異，但一經嘗試，都禁不住同聲讚美。日本朋友大河原太郎曾在北園酒家留下「廣州美味天下第一」的題句，這話或許有點過譽，但也道出很多外國朋友的共同心聲。

「食在廣州」，是由來有自的。這座城市人民，積累了近千年的烹調藝術，形成「清鮮爽滑」的廣州菜和「酥脆甘香」的廣州點心。特別是解放後，由於政府的重視，翻了身作了主人的廚師和點心師，更加積極地鑽研，以科學態度繼承了傳統烹調和製作技術，並加以推陳出新，使其精益求精，美饌更是越傳越廣，不僅慕名嘗試的大不乏人，且已開始有外國友人專程前來觀摩和學習。

佳餚美饌　究知多少

不少外國朋友會問起粵菜有多少款？這是很難準確答覆的。據內行人估計，起碼有三、四千款以上。舉凡海味山珍，通過廚師用煎、炆、炒、燉等三十多種烹調方法，都可以作為席上珍品。同樣是雞，可以製成二百多款食味不同的菜式，不煎不炸的牛肉丸爽脆可口，牛奶炒後可用筷取食，都是粵菜高超技術的表現，蛇饌是廣州著名的食譜之一，款式就不下四五十，其中菊花蛇羹，味鮮，食之香滑，有獨特風味。前些時，有幾位日本友人在廣州酒家吃了「鳳扒蛇甫」、「五彩蛇絲」、「菊花蛇羹」，稱讚技術製作真巧妙，他們問，這是怎麼搞的？服務員說：我們每家酒家都能製蛇饌，但更專門的就是「蛇王滿酒家」。

什錦拼盤　飛龍彩鳳

近年來，廣州廚點師對傳統名菜美點，經過去粗取精，更顯出它的特色，並且每年都有所創新。最近，北園、泮溪、廣州、大同、大三元等酒家，已創製適應春夏季節的菜餚百多款，如鮮淡清香的瓊子冬瓜，富於營養的珊瑚牛奶，味鮮形美的金華水晶雞，酒後可口的三脆燒鵝球等。

廣州的華筵盛宴免不了要配上一個「什錦拼盤」，這是用上好的燒烤鹵味，通過廚師獨運匠心，精工拼疊成各式不同的形象，如孔雀開屏、丹鳳朝陽、彩龍戲珠，以及蝴蝶、燕子、雄鷹、魚、蝦等，真是活靈活現，形態畢肖。一次泮溪酒家廚師拼砌了一個「丹鳳朝陽」用來接待法國友人，大家讚賞。當他了解到碟上的「丹鳳」是用肉和蔬果拼砌時，更感驚奇，並為它拍照存念。其實，有這種技巧的，又何止泮溪酒家一家的廚師？大同酒家廚師王光，他拼砌的「鬥雞圖」，神態逼真，兩隻雄雞怒目相視，舞爪欲鬥，見者莫不稱奇。另一個「金魚」拼盤，一條鮮豔的金魚正在散開尾巴，像要從碟子上緩緩地游出來似的。最近一位來廣州進行工藝品貿易的外國朋友說：「你們不僅手工藝術品有絕技，吃的也一樣是工藝品。」

精巧點心　豐富多樣

至於廣州點心，又以其變化多樣，款式別緻，製作精巧而著名。曾有一位日本友人到泮溪酒家，以懷疑的眼光詢問服務員，能否以一個月為期，每天給他做八款點心，天天款式不同。服務員滿口答應一定照辦。結果，這位友人只吃了八天，就信服地說，你們的點心師，真是技藝精湛。說實在的，你要想吃廣州的不同款式點心，別說是一個月，即使一年，點心師也可以給你製出來。就拿去年秋季出口商品交易會期間來說，光是泮溪酒家就更換點心款式近四百款。款款都是製作精巧，人見人愛。

中國廚師　待人以誠

外國朋友每當盛讚廣州菜點好吃而富有藝術性時，總是說這是體現中國人民的智慧。他們為了表達對廚師的感謝，經常要求同他們見面，當席敬酒，表示感謝。還有要求同我們的廚師交流技藝的。而我們的廚、點師又都謙虛有禮，待人以誠。今年三月五日，日中旅行社組織的第一批訪問中國旅行團的十多位日本友人，當晚在泮溪酒家宴會，就邀請名點師羅坤作陪。席間客人副團長向羅坤介紹說：「我們這個團是同行工人。」當他們知道羅廚師是全國先進工作者，又是廣東省的人民代表時，表示非常欽羨。他們說，廚師被選為人民代表，這在我們的國家是不可想像的事情。副團長還說：「我在日本幹了二十多年，今年四十一歲，還是做做切切的雜工（並以手示意）。」點心師羅坤聽後說：「我也搞了三十多年點心，解放前同樣給人看不起，解放後，受到中國共產黨的教育和培養，以及同事們的幫助，才有所發明，有所創造。」席上，我們的點心師不但在技術上毫無保留地同客人交流，還在暢談歡敘中關心他們。當得知客人肥田正男恰巧當天是他的二十五歲生日時，頓刻之間，他的面前端上廣東壽包，這使這位客人很為激動，他緊握着羅坤的手說：「我有生二十五年來，從未有過今天這麼高興的日子。」其他客人也再次向羅坤致謝，並且說：「可惜來中國的時間太短，我回日本之後，一定……」這位日本青年激動得熱淚盈眶。

各地通訊

四川中藥研究獲成就　數種新中藥試製成功

「四川中藥志」不久前已編纂完畢

四川省的科學工作者們在中藥研究方面取得了成就。四川省中藥研究所不久前編寫完的四卷「四川中藥志」，列舉一千三百九十六種藥用植物，注有通俗藥名和它們的拉丁學名，並詳細說明它們的形狀、生長、加工貯藏方法和治療範圍。

幾年來，這個研究所對一般是野生的名貴藥材作了人工栽培的研究，他們已把研究成果寫成了一本書，裏面談到七十四種藥用植物的栽培技術。

研究人員們還試製成功了一些價廉、療效高、服用方便的新中藥，如根據著名古方加以改進的治療腹瀉的香連丸、幫助骨折愈合的跌骨丹，驅除蛔蟲的川楝素片等，受到廣大農村患病者的歡迎。

四川的中藥產量，佔中國總產量的三分之一。四川省中藥研究所是中國這方面的主要研究所之一。它的研究人員已發展到兩百多名。

雙眼復明　病人宋彩蓮經過金針撥白內障手術後

雙目失明的老年性白內障患者宋彩蓮（中），經過北京中醫研究院眼科研究室唐由之大夫進行十分鐘左右的金針撥白內障手術後，兩眼又重見光明，她馬上可以分辨由大夫伸出的兩個指頭。

·失明病人的喜訊·

金針撥白內障手術兩百病例全獲成功

—參觀北京中醫研究所記

一天上午，我們來到北京中醫研究院，巧得很，正趕上附屬醫院眼科研究室在給一位失明的老人做金針撥白內障手術。

一盞巨大的無影燈把手術室照得通亮。病人靜坐在手術椅上，頭枕着椅托；一邊的小桌上擺着幾種簡單的手術器械，其中有一根頭部扁平的金屬針。

一切準備工作都做好了。一位身穿白大衣的中醫大夫給病人注射了麻藥，然後用頭部扁平的金屬針輕輕地從眼球旁側刺入眼內，撥動妨礙視力的白內障。在大夫熟練的動作下，病人眼裏的白內障漸漸消失下去，明亮的黑眼珠慢慢地露了出來。

突然，病人高興地喊了起來：「大夫，我看見您了！」……整個手術還不到十分鐘。接着大夫給他上了藥，蓋上消毒紗布，送他到病房休養去了。

白內障是怎麼回事呢？原來在人眼睛的瞳孔後面，有一個透明的晶狀體，如果由於某種原因變得混濁，就會把外界光線擋住，人看東西就不清楚了；如果晶狀體全部混濁，眼睛就會失明。這個混濁的晶狀體，醫學上就叫白內障，它一般多見於老年人。

西醫治療白內障，一般採用摘除手術，傷口比較大，治療時間也比較長，而且效果不夠穩定。看了中醫金針撥白內障手術，人們不能不為這種手術方法的簡便和這位中醫大夫的熟練技術而讚嘆。

手術以後，記者訪問了這位中醫大夫。他叫唐由之，今年四十一歲。他說，金針撥白內障在中國已經有一千五百多年的歷史，但是，在舊中國，由於國民黨反動派政府實行歧視中醫的政策，這種手術幾乎失傳。解放以後，在繼承和發揚祖國醫學遺產的方針指導下，中西醫結合對金針撥白內障手術進行了研究，通過實踐，不斷改進手術器械和操作技術，大大提高了手術效果。現在，一般在手術後七天左右病人就可以出院，如果患者沒有其他眼病，視力就可以恢復正常。

我們隨着唐大夫，來到病房，遇到兩位病人，他們都是做過金針撥白內障手術快要出院的。一位是從農村來的老農民，名叫裘鳳來，今年四十七歲。他愉快地說，我看不見東西已經四、五年了。原來我不相信會治好，抱着試一試的態度來北京治療，誰知一治就好了。現在我連眼前飛過的小蟲也能看見了，太讓人高興了。

裘鳳來剛說完，旁邊那位六十歲的馬老太太就接上了。她笑着說，剛到醫院來，我什麼也看不見，挺發愁。動了手術，這會兒連根線都看得見啦！樂得我不知說什麼好。我感謝毛主席，共產黨教育出來的好大夫……

聽唐大夫說，他和他的同事們掌握這個中醫技術，都是眼科研究室主任韋文貴老大夫傳授的。於是，我們又拜訪了這位老大夫。

韋大夫年近七十，滿臉紅光，精力充沛，顯得十分健康。他說，我家的中醫眼科技術是祖傳的。我自己已經做了將近五十年的眼科工作。在舊社會，我家的眼科技術是不外傳的。我的祖父交代我，技術只能傳給媳婦，不傳給女兒，怕女兒一旦出嫁，洩露給丈夫，就會給家裏失去可靠的生活保證。解放後，我參加了中醫研究院工作，生活有了可靠的保證。在人民政府的中醫政策感召下，我把祖傳的一切技術和秘方統統貢獻出來，先後培養了不少徒弟。這些徒弟，有的原來是中醫大夫，也有的是西醫大夫，有的是剛畢業的大學生。在中西醫的團結合作下，中醫的眼科技術大大提高了。就拿金針撥白內障手術來說吧，現在的手術操作方法和手術後的醫療護理等，都有了新的發展。幾年來，我們先後用這種手術方法治療一百九十多名白內障病人，全都獲得了成功。我親眼看到祖國醫學技術在新中國得到發揚光大，感到非常愉快。今後我要更好地工作，更多地培養中醫眼科接班人，把自己的全部經驗貢獻給人民。

眼科研究室的一位女大夫劉孝書也是韋大夫教出來的徒弟。她向我們介紹了自己學習中醫的體會。她說：

「一九五五年我從醫學院畢業後，就開始學習中醫。開初，我對中醫缺乏了解，認為它是不科學的。但是，經過一段學習，我逐步改變了這種看法，特別是來到中醫研究院眼科研究室工作以後，我親眼看到許多西醫治療無效的眼病，在這裏得到效果較好的治療，更深深體會到中醫確實是祖國寶貴的遺產。我已經打心眼裏愛上了中醫工作，今後我要更加努力向中醫老大夫學習，為繼承和發揚祖國醫學遺產貢獻出自己的全部力量。」

孟穗事

粵海豐縣造林綠化　銀鷹出動播撒樹種

張君羊

一陣春雨過後，廣東海豐縣各公社的社員們抓緊時機，紛紛上山造林種果，到處熱氣騰騰。這時，忽然從東方傳來了一陣陣隆隆的馬達聲，人們昂頭張望，在朵朵白雲底下，出現了一架銀鷹。人們高興地歡呼：「毛主席派出飛機給我們造林來了！」

飛機播種造林綠化，這已經是第二次了。一九六三年初春，人民政府為了幫助海豐綠化荒山，派出飛機在一萬多畝土地上播下了種籽。今天，這些經過飛機播種的土地，在林區社員羣衆的精心管理下，已經樹木成林了。

播種過後，海豐縣又召開了造林種果專業會議，提出了要在今年內造林綠化二十萬畝，並發出了一生產隊綠化一個山頭的號召。這是一個偉大的任務。飛機也因此來支援了。

這一次，用飛機造林，面積要比一九六三年增加十倍。廣州民用航空局派出的兩架飛機和我國自造，專供農業用的「運五」型飛機，從三月中旬開始，在這裏緊張地進行了好幾天的作業飛行。

在飛機造林的這幾天，臨時停機場上每天都有成百上千的農民，遠道前往參觀。可塘公社有一位老農，把老伴、兒子、媳婦和孫子一家人都領到了機場旁邊，要大家都看看祖國的飛機。當他看到返航的飛機時，激動地對孩子們說：「我活到六十了，就想起了過去，過去呀，也看到過飛機，那是日本強盜、國民黨反動派的飛機，來時就是開槍開槍扔炸彈，殺害我們的親人！今天有毛主席老人家的好領導，才會有飛機來為我們播種，子孫後代造福！」

中緬邊民互相支援　和睦相處親如家人

華新

在雲南省同友好鄰邦緬甸接壤的漫長邊界上，中緬兩國勞動人民和睦相處，友好互助，不斷增進兩國人民的胞波情誼。

記者最近在瑞麗縣訪問時，看見國界線兩邊的人民，在自己的土地上辛勤勞動着，有的趕牛放牧，有的割麥，休息時互相往來，親如家人。

瑞麗縣姐線區廣雙合作社的土地，與緬甸告國寨子的土地相連。這兩個寨子的人民誰有困難，誰就來幫助。一九六五年春，天氣乾旱，秧田播種季節仍然缺水，眼看要影響當年的收成。當地的地勢是中國一邊高，緬甸一邊低，大部分河流都是由中國流入緬甸境內的。廣雙社的社員就想盡辦法留出水來放給告國寨子，讓緬甸胞波及時育上稻秧。廣雙社有地勢低窪區，雨季積水很深，合作社準備修溝排水。但排水改造面積很大，需要經過告國寨子的土地。告國寨子的羣衆知道這件事後，就要廣雙社的社員到他們的土地上去挖排水溝，告國寨子放牛缺牧場，廣雙社就讓他們到廣雙社的牧場來放牧。

兩個寨子還互相支援樹苗、種子，互相學習先進的耕作技術。許多年來，這兩個寨子的人民就這樣一直保持着這種互相諒解、互相支援、和睦相處的友好關係。

瑞麗縣姐勒區的姐東鄉，去年六月修了一座小型電站，安裝了碾米機。它除了為本鄉居民碾米外，還為緬甸的弄馬、班畹、弄對等幾個寨子的羣衆加工大米。九個多月來，這個電站為緬甸胞波碾米達六十七萬五千多斤。電站工人看到路途遙遠的或急需用米的緬甸羣衆，總是提前予以照顧。緬甸羣衆感動地說：「中國工人對我們處處照顧，就像一家人一樣，中緬兩國要永遠友好下去」。

孩子不幸被人打死以後

—河北黃驊縣一幕階級友愛的故事

兆文

鳥槍失火

二月八日上午，河北省黃驊縣齊莊大隊傳出這樣的一個消息：漢民孩子陳金波和回民孩子李福榮在一塊玩耍的時候，陳金波無意用鳥槍把李福榮打死了。頓時，街頭巷尾，家家戶戶都議論開了。有些人都說是李家的不幸，事關人命，人們預料會有一場大風波出現。

但是，雙方家長又是怎樣處理這個問題呢？讓我把整個故事從頭說起。

金波和福榮是隔壁鄰居，小時候是同學，兩人的感情很好。他們小學畢業後，一個考上了中捷農場中學，一個考上了羊二莊中學。二月初，兩人都放寒假回家。八日這天，福榮去找金波，然後又一齊去找另一位同學劉牛，當時劉牛不在家，他們就在炕上看兒童故事書。這時，金波看見牆上掛着一支鳥槍，覺得很新奇，便拿下來玩弄，不知怎的，槍聲轟然一響，李福榮便倒臥血泊中，返魂無術。

如何處理？

這件不幸的事情既然發生了，怎麼辦？當地黨支部書記李之曾和其他公社負責人正為這件事聚集一起研究如何處理。李之曾說：「看來雙方家長都有困難。我們必須做好思想工作，防止事情往壞處發展。」他們先找到福榮的大哥福海，徵求他的意見。

福海一聽到這消息，心裏不免打個突兀，但後來細心一想，分析了事情發生的經過，又想到兩家素無冤仇，而且親密無間。現在發生了這樣的事，陳家並不是故意的，金波也是無罪的；如果把事情鬧大，對誰都沒有好處。他於是對黨支書他們說：「這事情，對我父母的打擊是大了。我弟弟十七周歲，今年就要初中畢業，竟遭慘死去了。但這是人民內部矛盾，我們得按照毛主席的指示辦事。大家不必擔心，我父母的工作都由我來做。」

痛失愛子

有誰個母親不愛自己的孩子。李福榮的母親太悲痛了，哭得死去活來。父親是個全身癱瘓的人，亦為此急得病倒了。福海的妹妹李秀新，是理解父親和母親的心情的，便盡力安慰兩老人家，不讓父母這樣悲痛下去。李秀新心想，弟弟雖然死了，還有成千上萬像福榮這樣的年輕人，他們將來會為人民做出更大的貢獻。

正在這時，秀新忽然想起在報上讀過一篇文章，說的是武漢工人張永安、程春蘭正確處理失去親生兒子的事情（編者按：二月六日本版以「動人一幕」為題，曾予以報道），覺得也跟自己家這件事差不多。她立即找到報紙，讀給爸爸媽媽聽。母親聽着聽着，不禁受到感動，她說：「人怕只往一個地方想，事情發生後，我也是想不開。其實反過來想一想，要是福榮無意將金波打死，陳家就金波一個兒子，人家不是更悲痛嗎？陳家父親去年去世了，留下一個兒子和三個小女兒，最小的女兒還在懷抱裏。給他父親治病，花了不少錢，家中又沒有勞動力，生活恐怕比咱還困難。現在發生了這件事，金波的母親也不會比我們鬆心……」

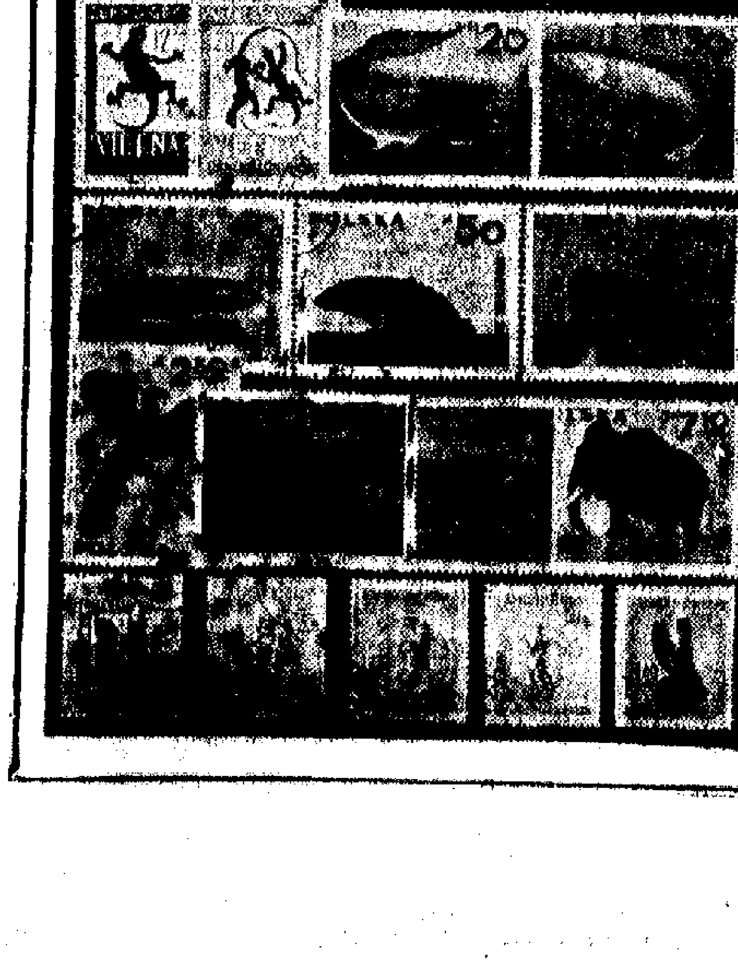
友愛為重

正當這個時候，福海和另一個弟弟福臣也回來了。當福臣知道妹妹和父母的意見後，讚揚妹妹做得對，爸爸媽媽也做得對。他說：「我就是為這件事連夜趕回來的，我擔心你們把事情鬧大了。」

第二天，大隊黨支部等人員一齊到李家，商量如何善後事宜。最後經過研究，決定從大隊公益金裏抽出一部分作為埋葬費。

完滿解決

在金波媽媽方面，她也有難說不出的難過。丈夫去年剛去世，現在兒子又惹下大禍。可是，她斷沒想到事情會有這樣的結果。人家死了人，還上門來勸慰自己。心裏更感到慚愧和不安。原來那天晚上福臣和福海到她家裏，勸她不要為了這事而難過。金波自己也感到內疚，整天不吃不喝。金波跟母親一起到了李家，一下子撲到老人家的懷裏，痛哭起來。而福榮的母親卻像對待自己的兒子一樣，安慰金波說：「福榮死就死了吧；不要再想了。要聽毛主席的話，當個好學生。」



世界郵訊

士英

阿爾及利亞 於二月二十六日發行手工藝圖案郵票一套，面值四十分圖案為陶器，五十分圖案為織品，七十分圖案為寶石。

亞森遜 將發行電台開幕紀念郵票四枚，面值一便尼、三便士、六便士及一先令半。

澳洲 將於一九六九年發行英澳飛航五十周年紀念郵票一套。查首次飛航成功是一九一九年十二月十日。

英屬洪都拉斯 將發行郵票百周年紀念郵票四枚，面值五、十、二十二及二十五分，以風景作圖案。

喀麥隆 將發行農業發展郵票四枚，面值九、十八、二十及二十五法朗；航空郵票四枚，面值五十、一百、二百及五百法朗。人體衛生節郵票四枚，面值九、十八、二十及二十五法朗。

古巴 於二月十日發行旅遊中心郵票一套，面值一、二、三及十三分。發行數四十七萬五千套。二月二十三日發行第二十屆醫藥及第八屆牙醫會議郵票一套二枚，面值三分及十三分。印數十四萬五千套。

捷克 於三月二十一日發行火車圖案郵票一套六枚，同時發行郵票百周年小全張一枚及歡迎上印郵票一枚。

英國 將於四月……

伊朗 於一月間發行工業、機械及編織業發展計劃郵票九枚，面值一、二、三、四、五、六、七、八、九里爾。

伊拉克 於二月八日發行革命三周年郵票二枚，面值五分及十分，圖案為國旗與國徽。

象牙海岸 於三月二十八日發行郵票節郵票一枚，面值三十法朗，圖案為五十年前的火車。

圭亞那 將發行獨立紀念郵票四枚，面值五分、十五分、二十五分及一元，圖案為國旗與國徽。

科威特 於二月二十五日發行國慶五週年紀念郵票二枚，面值二十及四十五費爾斯。

我國工業新產品郵票

麒麟

我國郵電部於三月三十日發行「工業新產品」特種郵票一套，編號特六二，共八枚。

第一枚面值四分，圖案為移動式變壓器，刷黃底黑色，這具變壓器在瀋陽製造，其特點可在鐵道上移。

第二枚面值八分，圖案為電子顯微鏡，刷紫底黑色，顯微鏡在上海製造，可將微細物品放大二十萬倍。

第三枚面值亦八分，圖案為仿形車床，刷紅底黑色，車床在大連製造。

第四枚面值亦八分，圖案為立式車床，刷綠底黑色，這具重型立式車床在武漢製造。

第五枚面值亦八分，圖案為齒輪磨床，刷玫瑰紅及黑色，磨床在上海製造。

第六枚面值十分，圖案為自由鍛造水壓機，刷灰底黑色，此機重達一萬二千噸，在上海製造。

第七枚面值亦十分，圖案為雙柱立車，刷綠底黑色，此機在北京製造。

第八枚面值二十二分，圖案為質子加速器，刷紫底黑色，此機在上海製造。

勁旅皆落第 兩「馬」爭錦標

流浪 警察 港府球場 競爭甲組銀牌

五時一刻開火 門票二元二元四

序幕戰九巴陸軍作乙組銀牌決賽

【本報訊】本屆甲組銀牌足球決賽，今日下午五時一刻在港府大球場上演，由流浪與警察隊爭奪冠軍。序幕戰是乙丙組及預備組銀牌爭標戰，由九巴與陸軍對壘，先於下午三時一刻揭開戰幕。今日門票分兩種：對號位收二元四角，其餘全收一元二角。

本屆甲組銀牌賽迭爆冷門，勁旅如南華、愉園及星島等，早已在第一、二輪中被淘汰出局，如今只剩下「升班馬」流浪與「黑馬」警察隊爭標；這種情形，殊出一般人意料之外。今天的球賽，仍採新例，即雙方如有球員受傷時，可隨時換入一人；賽和將加時二十分鐘；如果仍未分勝負，即定廿六日重賽。今日比賽如能即日斷定贏輸，賽後將由足總主席莫慶頒獎。

流浪本屆初升甲組，即以不大強勁的人手而取得銀牌賽決賽權，確非輕易。該隊守強而攻弱，在大多數球賽中，失球的數字都比較少；前此與甲組幾支勁旅碰頭，多數僅輸一球。今天，它迎戰「黑馬」警察，據說有左後衛黃文光因狀態欠佳而休息，可能由印志成補他的位置，其餘雷煥璇、陳燦林、劉儀和杜永權等均將披甲上陣。這幾個人，都是富於經驗的老將，不能輕忽之。與此相反，它的鋒線則多「生牯仔」，他們稍缺經驗，却富於拚搏精神。這兩種球員，在遇着警察這樣一支技術並非絕佳的隊伍時，威脅是不小的。

驟然間看，警察隊的實力稍強於對手；但事實上，雙方實力距離不會太遠，而兩隊在聯賽碰頭時，也僅賽成一比一，說明兩隊是半斤八兩。今天，警察隊將以原陣出戰，其情形也與流浪相同——衛強而鋒弱；但是，它在港府球場這個場地出戰，頗有不利。因此，它今戰只是可勝而難言穩勝。如果稍有差池，被對方迫和或小敗也不是沒有可能。

銀牌賽執法的球證，往往能影響一場球賽的戰果。今日球證執法的表現如何，亦頗引起圈內人士的注意。

警察：劉守政　伍炎明　何　黃華傑　楊潤華　劉偉　馬拉倫　蔡良強　郭泰航

流浪：印志成　霍柏寧　梁紹康　雷煥璇　劉儀　黃振烈　陳燦林　鄭國強　杜永權　佐治

甲組銀牌足球賽形勢

- 愉園2—南華1：愉園
- 傑志1—流浪3：流浪
- 愉園0—流浪1：流浪
- 星島1—九巴3：九巴
- 警察4—光華2：警察
- 東昇4—東華2：東昇
- 東昇3—東方3（重賽0—2）：東方
- 警察2—東方1：警察
- 流浪2—九巴1：流浪
- 冠軍：流浪—警察

備戰充分 鬥志昂揚

警流皆有取勝信心

流浪針對對手情形定出破敵計

警察自信人腳好已作犒軍安排

【本報訊】流浪今天出師港府球場，與警察爭奪甲組銀牌錦標。據該隊領隊必得利表示：流浪各將上下一心，對今天爭取勝利，頗有信心。

必得利表示：今天之戰，無疑地是流浪一場重要的考驗。在賽前，流浪已做足一切準備工作，必與警察展開激烈的爭奪。雖然這兩隊的號召力比「巨型班」有距離，可是，正因為流浪和警察兩隊實力接近，才有得打，才會引起球迷的觀看興趣。

必得利又說：對於如何擊破警察的防衛網，該隊的職、球員曾經多次研究，並一致認為應該與警察衛將鬥氣鬥力。他認為，照流浪目前鋒衛各將的近況看來，與對方鬥快是沒有困難的。至於應付警察鋒將的踢法，必得利認為要借重後衛線諸將的老到經驗。他說，警察整個鋒線中以鄧泰航為主力，最起作用，流浪將會派出專人負責看管阿福的。

必得利臨後表示，流浪今戰不論勝負，必全力搏殺。他言下之意，即是指警察想贏佢並非易事也。

據悉左後衛黃文光近況不佳，流浪今日考慮由印志成出踢他的位置。

又，警察為了應付今天的銀牌決賽，決以原陣作戰。該隊經過了四天嚴格訓練之後，信心十足，志在必得錦標。

警察教頭曾啟榮認為，本屆銀牌賽，勁旅相繼落敗，分由警察、流浪獲得決賽權。他坦率地表示，以警察的人腳應付對手，照理得勝機會較大。

警察今午將共同吃午飯，然後稍事休息，開赴球場。如一舉奪得冠軍，今晚即在酒家犒大事慶功。

九巴將改絃易轍

覓新人代替大牌

已着周True組青年軍培養人材

【本報訊】九巴本屆重用大牌球員，但戰績頗為低落，因此，該會首腦對於大牌球員已表示心灰意冷。有消息說，該隊來屆準備恢復年前的做法，即以若干大牌配合若干新血組織成軍，參加足總的比賽。

上述消息是昨天傳出的。消息還說：九巴「統帥部」已授權周少逵短期內組織一支青年軍，並立即進行嚴格的訓練，然後參加足總的青年杯賽。就中若發現有可造之材，便將被安排在來屆該隊甲組之中效力。

昨日足球賽

甲組聯賽
南華勝東華　四比一
愉園勝光華　六比一

預備組聯賽
南華勝九青　五比〇
愉園勝港青　二比〇

乙組聯賽
空軍勝海軍　五比〇

單車爬山賽 今石崗舉行

【本報訊】單車聯會主辦的最短程單車聯賽，今日上午十時半在石崗舉行。路程由石崗電油站起，直上林錦公路頂為終點，全程兩英里。林錦公路斜度為新……

甲組足球聯賽積分表

（截至四月二十三日止）

隊名	賽	勝	和	負	得球	失球	積分
南華	一九	一七	一	一	七四	二二	三五
東方	二〇	一〇	五	五	三九	三〇	二五
星島	一八	一一	二	五	五九	二六	二四
愉園	一八	一一	二	五	四六	三三	二四
元朗	二〇	九	六	五	三八	三二	二四
九巴	一九	八	六	五	三九	三二	二二
警察	一六	九	二	五	三八	二六	二〇
東昇	一九	七	五	七	四〇	三〇	一九
流浪	一七	五	三	九	三四	三八	一三
東華	二一	五	三	一三	三四	五六	一三
傑志	二三	一	四	一七	二五	九一	六
光華	一八	一	一	一六	二二	六八	三

學界田徑運動會

嘉山今作總決賽

培僑香島勞校目前成績領先

【本報訊】南華體育會主辦的第廿一屆全港學界田徑運動會，定於今天上午十時舉行決賽。

今屆學界田徑運動會，計有四十二間學校單位參加，運動員共一千一百四十三人。在此之前，本屆比賽經已先後舉行過首、次兩天多項初、複、決賽，共有六位運動員打破了四項大會紀錄。按預料在今天上下午所舉行的近卅項決賽項目中，如果天氣良好，定有不少佳績出現。

目前各組比賽的形勢是：

男子甲組，培僑以廿八分暫時壓倒廿三分的培正；乙組香島以十一分領前，培僑和培正各得七分並列次席；丙組香島以十八分遙遙領先，第二名是勞校，得十分；丁組由旺角勞校居首，以十五分佔第一位，第二名是九分的黑璇璇。

女子甲組，也以培僑成績最好，以廿二分領前，第二名是香島，蘇浙得七分列第三；乙組以十五分的香島居首，第二名是旺角勞校，得十三分；丙組是培僑，它以十分列首席，第二名是勞校七分。

從上述的各組積分看來，素以田徑稱著的培正中學，本屆要獲得團體冠軍，恐怕非要加倍努力才成了。

今天的比賽，共有廿八項之多，那是：

男子甲組：一百公尺複賽，八百公尺決賽，一百一十公尺高欄決賽，四百公尺接力決賽，一千六百公尺接力決賽，二百公尺決賽，四百公尺決賽，四百公尺中欄決賽（共八項）；

男子乙組：一百公尺準決賽，四百公尺接力複賽，六百公尺接力決賽，八十公尺低欄決賽，二百公尺決賽及四百公尺準決賽（共六項，不包括三項準決賽的決賽項目）；

男子丙組：六十公尺決賽、一百公尺決賽、四百公尺接力決賽（共三項）；

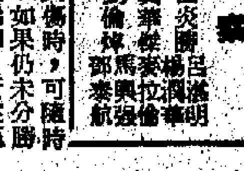
男子丁組：二百公尺接力決賽，六十公尺決賽（共兩項）；

女子甲組：一百公尺決賽，八十公尺低欄決賽，四百公尺接力決賽，二百公尺決賽（共四項）；

女子乙組：四百公尺接力決賽，六十公尺決賽，一百公尺決賽（共三項）；

女子丙組：二百公尺接力決賽，六十公尺決賽（共兩項）。

今天的比賽計共廿八項，仍照首天的辦法分上下午舉行。



論戰

要奪標 須鎮定

流警無端發達不免患得患失

克服緊張情緒始可挫敵言旋

流浪對警察的甲組銀牌足球爭霸戰，今天午後即在港府球場爆發了。

說起來，真是有點奇怪，本屆的銀牌賽是不是播錯了種？為什麼如不是的話，所有具備力量和條件去掛綵的「巨型班」，竟相繼「倒灶」，完全談不到收穫，却被「升班馬」流浪及「黑馬」警察跑出來呢？

銀牌賽是「一場完」的，在淘汰的比賽歷程上，間中爆出冷門並不算奇，以往也經常有此種情形出現。但是，本屆的情況却是以往所未見的：所有勁旅一經踏入複賽和準決賽，全部演出不正常，終於產出了也不正常的決賽，成為「升班馬」和「黑馬」共爭錦標之局。

今天的決賽，流浪和警察究竟誰勝呢？關於這個問題，在賽前確實難下斷語。因為這兩隊一向都是演出不正常的。彼此實力又甚為接近，正是半斤八兩。雙方也都已做好了一切準備功夫，為了這場決賽，鬥志和氣力更不成問題，這亦不是決定勝負的主要因素。比此更重要的就是看誰演出夠靈活，無論攻與守，那隊演出較為靈活的一隊，則勝望較高。

然而，這兩隊都非勁旅，在此決賽上不免患得患失，雖然速度與走位都不錯，但踢起來未必都有條理。反過來，警察各個前鋒悉數「泥鰍」，挺勇氣和衝刺，可能發揮較大的威力；但是，若要他們踢出好的「路數」來，亦屬於苛求，只要他們在門前刺的時候，能夠踢得實際些，針對流浪守門雷煥璇而多射「遠波」，說不定能把此制勝。因為，雷「門神」彈力不太好，接「高波」雖有把握，但接「低波」、「迫門」却不行，這是雷「門神」的弱點。流浪如失敗，可能就是與此有關。

預料這一仗，雙方守衛都會有很好的演出，他們雙方前鋒的進攻組織如何，要一看才知。總之，那個前鋒演出較靈活的，誰就可能取得勝利。但講到前鋒的威力，只有警察前鋒的威力較大，尤其多射「遠波」，便會走向警察方面來了。

的重要關頭，正是一旦「飛上枝頭變鳳凰」，雙方球員的作戰心理少不免過於緊張，若然因此而容易自亂陣腳的，就會弄出錯失來。所以，那隊「較定」的一隊，才有機會奪標。

分析雙方的防守力，流浪似較老練些；但其前鋒因多「新血」，作戰經驗略淺，他們置身於決賽的重要場合，心情……

——西窗居士

先失一球 連入半打

愉園六比一勝光華

昨日觀衆近千主隊仍要蝕本

【本報訊】昨天在花墟球場舉行的甲組足球聯賽，在光華先勝一球的情形下，愉園連追六隻，終以六比一反敗為勝。預備組之戰，愉園勝港青年軍二比一。昨天只得九百四十六名觀衆，收入一千零八百七十八元，身為主場的愉園隊，又要賠本了。

昨戰為強弱分明的對抗，過程成一面倒。光華有頭威冇尾陣，初時踢得有聲有色，其後因技不如人，一失再失，輸波之後，更如洩了氣的皮球，不堪一擊，終於招致慘敗。

愉園昨天踢得十分輕鬆，勝來毫不費勁。倘若鋒將全力盡取的話，入球數字肯定不止此數。

開賽後，愉園進攻，黃文偉廿碼外射門，何耀強禁區邊緣郭劉來被李振勳撲出。十二分鐘，光華劉來被推進，陳鴻平及時解圍。十三分鐘，黃文偉劉來被推進，陳鴻平及時解圍……

愉園：黃根　陳鴻平　何鴻波　劉泉　黃文偉　郭錦輝　郭國湘　李國強

光華：杜官　李振勳　余子石　陳明　羅　劉國　李材　余子……

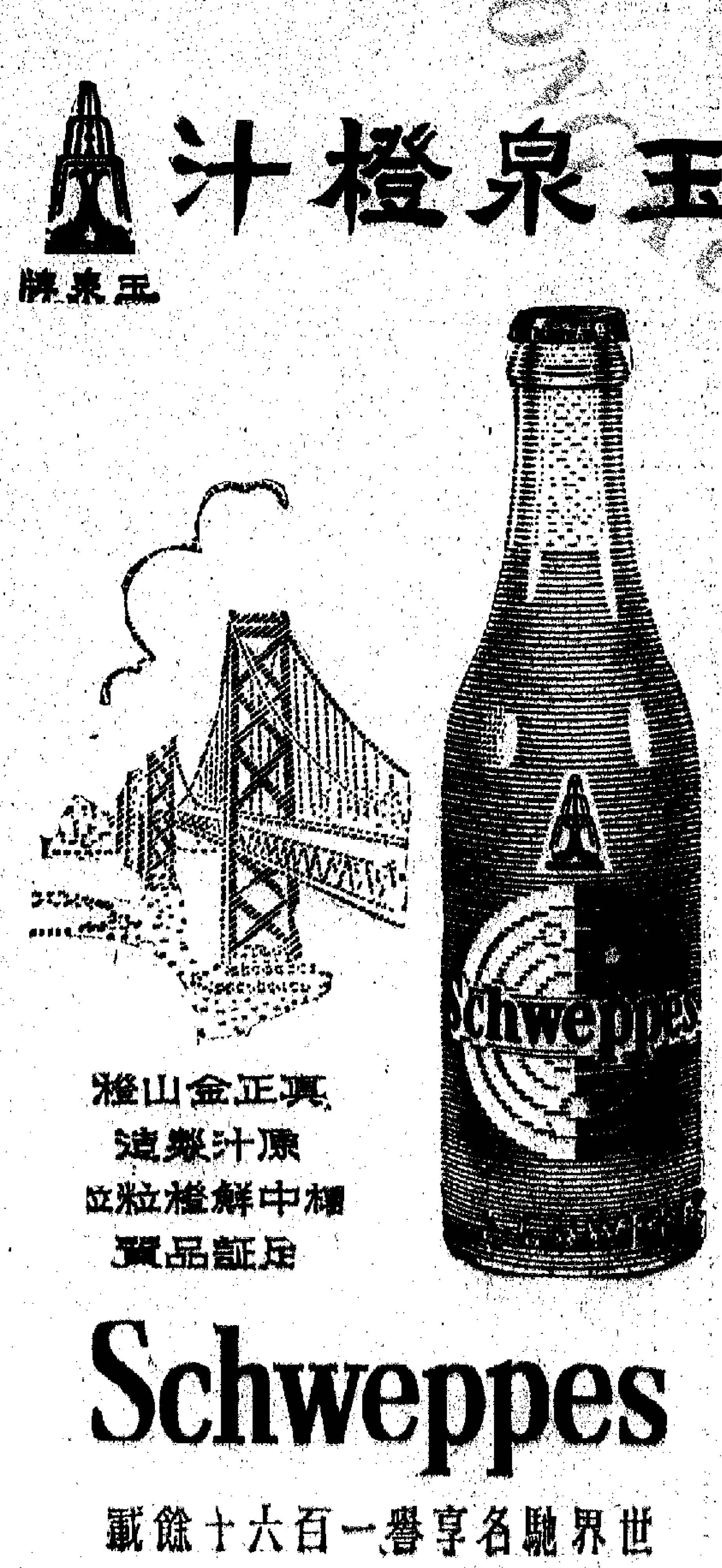
南華敗東華

四比一底定勝負

【本報訊】昨天在嘉山球場舉行的甲組足球聯賽，結果南華以四比一勝東華。兩場預備組賽，南華則以五球淨贏青年軍。此役臨場觀衆七百餘人，門票收入九百多元。

甲組之戰，雙方得失無關重要。南華有袁權休息，以陳建輝「掛帥」，以此應付東華，仍綽有餘裕。東華球員則始終力拚，球賽過程還不至於太沉悶，但以技不如人，終吃敗仗。

開賽後，南華搶攻。五分鐘，何祥友得球遠射，駱德明搶出不遠，袁權益再加一腳，送入網內，先開紀錄。不久……



鴻昌簾布公司

簾布裝飾須講究
花式獨特推鴻昌

窗簾布‧傢俬布

三年來首次 特別大減價

由五折至七折

香港大道中一四九號　電話四四四〇七二

國際
今天演映
大映彩色武俠打鬥片
盲俠血戰
神鞭手
勝新太郎主演

今日十一點半早場放映
青春之戀

今日五點半公映國語片
關王令

尚有戲院廣告刊在第三版內

古今陶瓷展覽

世界僅有青花瓦瓶兩個價值連城

國寶

今天隆重獻映

空谷蘭

乾坤　春滿

中國風格·青春氣息

——介紹黃翔的攝影展覽

·啓兵·

我國著名的攝影家黃翔的攝影作品展覽會，將於本月廿九日（星期五）開始一連六天在大會堂公開展出，至五月四日止，全部展品剛好一百幀，其中部份是彩色照片，這對於愛好攝影的人士來說，是一個很好的觀摩機會。

這是一個內容多彩，而藝術性頗高的影展，包括了作者從一九四〇年以至近期的作品，更多是解放後的佳作，它很明顯的說明了一個問題，作爲一個攝影家，在祖國和人民關心之下，他付出了辛勤而愉快的勞動，正有着何等豐富的收穫。作者多年來暢遊名山巨川，大江南北，足跡幾遍全國，以無比的熱情去參加工作，從豐富多彩的生活中去發掘題材，進行攝影創作，儘管這次展出是不過一百幀的展品，却使觀衆有着異常深刻的感染。

有人說黃翔先生風景最是擅長，這可能是平日看到這一類的作品較多的關係，其實，作者對於人物的刻劃，靜物的經營，甚至反映祖國飛躍的前進的精神面貌，又何嘗不是一樣出色的呢！

以「舞蹈演員李綠順」的戶外人像爲例，佈局清新絕俗，調子明快自然，人物性格的刻劃，都是那末地富於魅力！

靜物作品中，「春訊」是一幀相當突出的作品，整個畫面洋溢着強烈的國畫風格，花鳥佈局，異常嚴謹，是一幀古典味濃厚的作品，處處都顯出作者深厚的功力。

還有以石灣陶瓷爲題材的「女民兵」，也是作者去年在北京拍攝的靜物作品之一，陶瓷作品本身就相當的精美，經過作者佈光處理，很容易就把一件陶瓷「靜物」拍得充滿了生命的活力，不由得使人耳邊迴蕩着優美的歌聲：「颯爽英姿五尺槍，曙光初照演兵場；中華兒女多奇志，不愛紅裝愛武裝！」眼前浮現出英姿颯爽女民兵的英雄形象。

作者對於攝影藝術的態度是嚴肅不苟的，爲了拍好黃山風貌，作者爲攝影界留下了「八上黃山」的佳話，這次的展品中，黃山的作品也佔了較大的比數。那「黃山雨後」是在國際影展中一再入選的名作，與「翠蓋煙籠」同是一九五二年的作品，前者刻劃雨中的黃山，完全是中國水墨的傳統手法，後者煙氣濃郁，層次豐富，兩者都有着濃重的民族風格。

其餘「黃松旭日」、「夢筆生花」、「[illegible]」、「花[illegible]放煙雨中」、「[illegible]色蒼茫看勁松」，各部份表現了黃山百態，而「青松素裝」、「臥龍松」等，已是一九六二年至六三年的新作了。

以風景著名的桂林陽朔風光，作者也曾於一九六〇至一九六二年先後三次訪問廣西，拍[illegible]」，「春雨濛濛播秧忙」，遠山如筍，前景是綠油油的水田，一派迷濛春雨的景色，水份豐富，有如一幅飽含水份的水彩畫。

此外如「灕江飛瀑」、「風正一帆懸」、「陽朔五月」……都是值得推薦的佳構。

「江上漁歌」：是一幀高色調的作品，畫面迷濛，若隱若現的鳳尾竹筏沿江打漁，充份表現了桂林沿江的特色。由於作者熟知了桂林陽朔的氣候，也恰當的掌握了「江上漁歌」的生活氣息，畫面色調之美，引人入勝。

「行舟綠水前」，也是一幀頗能表現陽朔佳景的作品。青山、綠水、輕舟，整張作品充滿了中國水墨的情調，色層豐富，構圖富於變化。

表現華山天險的，有「華山長空棧」、「一線蒼龍」，和「華山煙雨」、「華嶽晨曦」等，可能作者對祖國雄奇秀麗的山川有着深厚的感情，我覺得他表現超夾確實有過人之處，要把祖國的河山拍得突出，作者除了有着深厚的感情，深湛的攝技之外，更要付出強大的體力勞動才行，許多著名的勝蹟，都經過作者再三訪實拍攝而成的，這正說明作者鑽研不舍忠於影藝的精神。

彩色佳作中，「國慶之夜」是曾經在「人民畫報」上發表過的作品，而「石榴」彩色靜物，充份表達了實的感覺，色調艷麗，印象頗深。

表現北國冰封的「雪山初霽」、「圍城雪霽」、「青松素裝」，給人以嶄新的觀感。

作者不單刻劃在壯麗神奇的祖國山川，也曾經拍攝過許多有關祖國建設的巨大成就，「[illegible]水庫」、「[illegible]上的水電站」、「[illegible]山裏紅旗飄」、「[illegible]迎旭日」、「工地之晨」、「武漢長江大橋」、「松花江上一新橋」……作者以莊重的筆觸，透過了鏡頭去表現了生活在毛澤東時代幸福的心情。

黃翔先生是較老一輩的攝影家，早年未能盡展所長，解放後由於生活在幸福的年代，他的作品正[illegible]民族風格，和青春活躍的氣息！

翠蓋煙籠　黃翔

舞蹈演員李綠順　黃翔

春訊　黃翔

星　白（第三四一期）

黃翔的攝影作品

陳復禮

黃翔先生的攝影創作才能，是多方面的，從即將展出的一百幀作品中，包羅了各方面的題材，以及各種的攝影表現手法。從作品表現出來的高度水平，不容易使人相信這只是十多年來的成績。但黃翔先生在攝影藝術園地上的切實耕耘，却實在只有十多年的時間的。

從即將展出的作品中，我比較喜歡他的花卉，而特別鍾愛他的風景。他的花卉，能夠通過各種花木的形象，表現出生動而挺拔的生機，作品而富於新的英雄氣概。從這些藝術形象中，我們[illegible]自然的感到會鼓舞，自然的興起高尚的情操。

這種藝術意境，正是我國民族藝術的傳統。中國畫的畫家寫花卉，也每每是憑藉花木的形象來表現某項高尚情操的。黃翔先生這方面的攝影作品，可說深得此中的三昧了。

同樣，我們從黃翔先生的風景作品中，也深深的呼吸到了民族的氣息。他的每一幅風景作品，都具有濃厚的民族色彩，是道道地地的中國風格的作品。

他那張爲人所樂道，最能表現黃山的風景特點的「黃山雨後」，就是採用國畫中以簡御繁，以虛寫實，以少勝多的傳統造型手法的。特別是色調的處理方面，攝影家具有獨特的高超技巧，水墨淋漓，濃淡相宜，歎爲觀止。這「黃山雨後」是一張[illegible]以國畫的技巧入畫，但並沒有絲毫的摹仿意味。他是把中國傳統的繪畫藝術消化[illegible]到攝影[illegible]，有機地而又創造性地[illegible]，形成了攝影家自己的藝術風格。

[illegible]黃翔先生有些風景作品，加入了生活的氣息。譬如那張「江上漁歌」，以捕魚隊的一列漁舟，對幽美雅靜的灕江渲染得生機盎然，使秀麗的河山顯示了新的情感。又譬如那張「春雨濛濛插秧忙」，也是以[illegible]的農夫，使奇詭突兀的桂林山色，[illegible]，使秀麗的河山具有了新的意境。攝影家在這些作品中表現了新的內容，新的情感，新的精神，和新的風貌。[illegible]風景攝影翻開了新的道路！

黃翔先生已年逾花甲，他那老當益壯、辛勤耕耘的熱情，[illegible]創作[illegible]，力求創新的[illegible]精神，是深深值得我們欽佩的。

兩用濾色鏡

葉半寧

風景會話

乙：我們說過紫外光濾色鏡是兩用的濾色鏡，拍攝黑白風景照片和拍攝彩色風景照片都可以用的，它的任務是隔除霧氣，這對於黑白和彩色風景都是必須的。紫外光鏡由於隔除了紫外光和一部份的藍色，所以拍攝出來的彩色會較暖。這對於藍色和綠色較多的風景場面也是必要的。

丙：除此之外，還有沒有兩用的濾色鏡呢？

甲：不會有了！那些紅橙黃綠的濾色鏡只可以供黑白菲林用，如果用於彩色菲林，那拍出來的彩色風景就全都變成紅橙黃綠色了。至於那些彩色攝影用的暖色鏡或冷色鏡是專供彩色菲林用的，如果用於黑白的菲林，不可能獲得有如紅橙黃綠濾色鏡的正確色調。

乙：正是！不過還有一種濾色鏡是可以彩色和黑白通用的，那就是偏光鏡。

甲：偏光鏡是用來消除反光物體的反光的。這種情形無論黑白或彩色攝影都會遇到的，確是兩方面都有用。

丙：偏光鏡可以隔除偏光，但對其他光線却沒有影響，這又是什麼道理呢？反光也是光線的一種呀！

乙：從反光面反射出來的光線是屬於偏振光線，成直線行進的。所以反光點只能從一個角度看得見，如果換一個位置觀看，反光點不是消失，就是反光的情況改變。所以偏光鏡在合適的角度之下可以將反光點消除而不影響到其他的照明光線，就是這個道理。

甲：如果反光面受着多方面的光線照明，它偏振出去的反光不是單一的，而是複式的偏光，那偏光鏡能不能夠將所有反光都隔除掉呢？

乙：你是說臨街的櫥窗玻璃，它的反光具有陽光的和各方面的燈光的嗎？在這種情形下，一個偏光鏡在某一個位置只可以隔除其中一種反光，不可能將全部反光隔掉。

丙：這樣偏光鏡的用場還是有限制的。

乙：正是！在這種情形下只能選擇最礙眼的反光加以隔除。事實上，拍攝街景或水景，沒有必要將所有反光都隔除的，保留一部份反光，只會增加畫面的靈動和氣氛效果。如果將所有反光都消除，反而會失去應有的氣氛，和色調顯得沉滯了。

丙：偏光鏡怎樣使用呢？

甲：如果是單鏡頭反光機那就最方便了。當從觀景窗取景之時將濾色鏡貼在鏡頭之前旋轉，在旋轉的過程中，當得見反光點從明顯而逐漸暗淡，可從暗淡而逐漸明朗。當暗至反光點最暗淡之時，即依照當時偏光鏡的方位套入鏡頭前面，那拍出來的照片就沒有反光點的。

乙：如果是直觀點取景的相機，就要將偏光鏡放在眼睛之前旋轉（眼睛當然要貼近鏡頭位置！）當看見反光點消失時即依照當時偏光鏡的方位套入鏡頭拍照，也可以獲得同樣效果。

丙：偏光鏡有濾色因素嗎？

甲：當然！有些要開大兩級光圈，有些要開大三級光圈。

乙：偏光鏡還有一個用處就是加深天空的顏色而不會影響到其他景物的色調，彩色和黑白都是一樣。

丙：什麼道理呢？

乙：當然要看太陽的位置。在正光或逆光的情形下，偏光鏡是不能加深天空的顏色的。但在側光的情形下，天空有部份光線由於水汽的反射，是屬於偏振光線，偏光鏡這時候在適當的角度下就可以隔除去一部份天空的光線，因爲變得較深色。

甲：這樣說來，拍攝彩色菲林，也只有用偏光鏡才可以加深天空的顏色啦？

乙：正是！黑白菲林在白天拍出黑夜的效果是用紅鏡，而彩色菲林在白天拍出黑夜效果的就是用偏光鏡了！

丙：原來還有這種妙用！

乙：用偏光鏡來拍攝彩色菲林，往往會獲得更飽滿的色彩。這因爲一般物體都是具有反光的，這些反光沒有反光物體的反光那麼強烈，一般都是成微點狀態，目力不易發現。如果用偏光鏡將這些反光點消除，顏色的出現固然就更爲飽滿！

攝影家黃翔

林素修

黃翔先生是湖北省興陽縣人，現年六十一歲，是我國有名的攝影家，現任中國攝影學會理事。

黃翔先生在中學時期即開始接觸攝影，但爲環境及職業所限，時輟時續，終未能作深入之研究。迨新中國成立，特別是一九五六年中國攝影學會成立之後，黃翔先生受了鼓舞，熱情奔放，對攝影藝術才真正的鑽研起來。

由於他是水利電力部的參事，近十年來，他的足跡遍及全國二十多個省市，到過許多名山大川、水利工地，以及大小的農村人民公社。這使他的攝影取材，有了廣泛的天地。這使他在實踐中積累了寶貴的經驗。這使他的攝影作品，除了對祖國的錦繡河山衷心讚美之外，還對祖國的建設成就有着熱情的歌頌。

黃翔先生與攝影發生接觸雖已長遠，但真正獲得成就却是這十多年來的事情。這一方面由於大環境的改變，國家給與的鼓舞，另方面則由於黃翔先生善於從實踐中吸取經驗，又能虛心的學習別人之所長，於是有長足之進展。他對題材的追求，務求完美，所以有「八上黃山」的佳話，在暗室製作上，他也是親自動手，冲、印、放、裱不假手於人。精益求精，美益求美。這對於他的攝影風格的形成，各方面都有一定影響的。

這十年來，他已發表的一部份作品，都受到國內外人士的好評。如「黃山雨後」、「春在井岡山」等，均曾入選國際攝影藝術展覽會的獎章和獎狀。將在廿九日開始展出的黃翔先生的一百幅作品，都是他這十多年的代表作。

正當香港的攝影愛好者日益普及，香港的社會人士對祖國的風光文物日益嚮往之際，舉辦這個展覽會，相信會獲得各方面的歡迎的。

香港會今訪青山

香港攝影學會定今（廿四日）下午到青山江濱灣一帶攝影，終點是望后石：當天集合地點在青山新墟鄉村別墅門前（下午一時起程），這次領隊仍然是鍾萬里，攝影指導是鄭景康、張鐵池、錢浩、何步舜等。

由於該處無飲食店，飲水自備：主辦人還通知，參加者須帶身份證；如當天下雨則改期。

簡覆影友

亮名影友：彩色負片放大彩色照片，色調比以正片翻印的效果爲佳，即對以負片印正片，亦可作幻燈片用，色調在印曬時加以調整，負片的曝光以比正常稍大半級光圈爲宜，切忌曝光不足，翻印正片時效果便不太好。

彩色正片亦可以翻印彩色負片，再放彩色照片，效果會比直接用正片放大的好一些，但彩色正片却以比正常稍爲過半格光圈，翻印負片時更容易調整，效果也較好。

又彩色正負片都不能用普通黑白顯影藥作第一次顯影，及進影藥作爲行作正常的彩色顯影，這樣處理是錯的，你得了旅行上的方便，這樣處理實在過於得不償失的。

彩色正片用正規的行處理黑白顯影，此後按照程序先及中途曝光以後，繼續進行顯乾手續，待遲日再進行彩色顯影，有人試過是可以補救，但效果不一定會很好。

× ×

楠本榮影友：你所存黃底片一批，其中大部份保存得不好，有部分變藍色斑點，也有部份底片變黃棕色不大透明。

可試用藍D七十六顯影藥浸泡兩分鐘，然後放入酸性堅膜定影藥內十五分鐘，漂洗卅分鐘，抹去水份進行晾乾，看看效果是否可以改善一些？

至於部份顆粒起錢面，脫落的底片，則很難加以補救了。

（小丁）

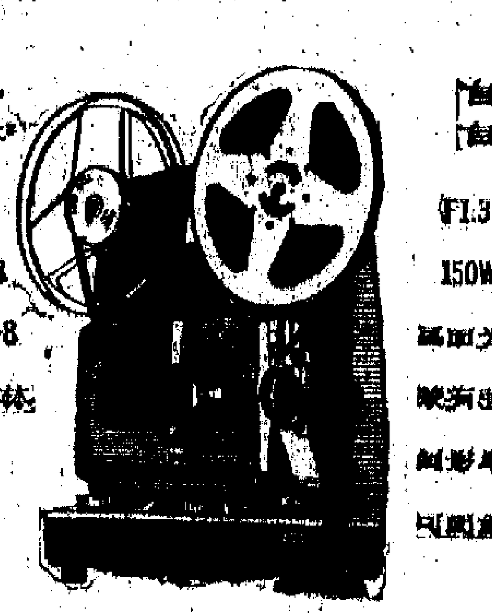
行舟綠水前　黃翔

始創于1921年八糎電影機專家

ELMO 愛而慕

FP-A型世界第一隻三用八糎放映机

1966年度十全十美的八糎放映机！



只需一機即可以放映：最新SUPER-8、最新SINGLE-8、普通DOUBLE-8、三種八糎菲林

自動入片　自動捲片

F1.3 ZOOM鏡　150W 21.5V燈

AC.100-240V　全世界適用

請向各大攝影器材行參觀購買

大通公司

蘇浮利琴行

經售名廠相機，配件最齊備，定價最公道，服務最週到。

鴨巴甸街……　電話：二三八七十二

皆大歡喜「我來也」

週日銀幔

「我來也」是一部極富風趣的彩色武俠片。這部影片，既有「武」，復有「俠」，而且以「俠」為重點，和目前流行一些有「武」無「俠」的所謂武俠片大不相同。

江漢就是影片中的「我來也」。這個人物的稱號，正和片名一樣的風趣。「我來也」既是影片的名字，也是神偷「我來也」寄東留「名」的名字。他有一身武功，高來高往，專門和官府衙門作對；也就是說，專門和百姓敵人造亂。他把官府衙門從百姓窮人手裏搾取來的東西，盜回到百姓窮人的手裏，體現在「俠」的行為上。

神偷「我來也」是一個大孩子，愛作弄人。被作弄的，都是壞人，也就是好人，這就引得大家叫好，影片的風趣氣氛也就烘托出來了。因此，當觀衆看到他的捉狹時，莫不哈哈大笑。

這是一部極有趣的影片，「老少咸宜」當之而無愧。這部影片，是溽熱天氣中的一服清涼劑。在普慶等七間戲院上映。

幾十年前由張織雲等主演的默片「盜谷國」，被「國泰」重新搬上銀幕來，在倫敦等戲院上映，改由林翠、張揚和喬宏主演。這是一部家庭倫理悲劇，沒有多大的意義。

金像獎揭曉，因李瑪樂得最佳男主角獎而救了「樂聲」上映的那部「女賊金絲貓」，戲院把映期延長下去。皇后線的「仙樂飄飄處處聞」，也因金像獎的關係，在宣傳上起了點作用。這一週換了新片的是快樂線「神探梟巢掃蕩戰」（見「西窗話影」），娛樂線的「奪命追蹤」，大華線的「青春新舞阿哥哥」。「奪」片不知所云，反正是極力宣傳非洲人的醜陋和落後，幼稚可笑。「青」片不用我介紹，從片名可以獲知是什麼樣兒的貨色了。

粵語片這一週缺乏佳構。晉新線的「百步迷蹤掌」，有「武」無「俠」，又脆又怪，玄得很，由張英才、韓芳芳、歐嘉慧等主演。太寶線的「娘上加親」是部鬧劇，由嘉玲、張英才等主演。

銀星藝術團　昨抵港　團員：

影談窗

骯髒卑鄙的一羣

——談「神探梟巢掃蕩戰」(The Moving Target)

影片結束的時候，私家偵探保羅·紐曼當面指出介紹他辦案的律師阿瑟·希路，正是殺死富翁的兇手。

影片最後一個鏡頭，是保羅·紐曼面向著希路在說：「是你。」保羅·紐曼說：「你可以殺我的。」他下了車，不慌不忙地走著。阿瑟·希路仍在車上，用手槍指著紐曼的背部。但他猶疑不決，沒有開槍。

這時，兩個人正在一輛汽車中，希路在駕駛。保羅·紐曼說：「你本來竭力向上爬，本來要競選州長。原來要當州長的竟是你這一類人。」阿瑟·希路說：「你本來要作本州的最有名望的辯護律師，可是，你現在是什麼角色？你接受一個闊太太的錢，鑽進藏污納垢之所，為她偵查一個失蹤的丈夫。」

保羅·紐曼表示要把他交到警方手裏。阿瑟·希路說：「你有朋友麼？最關心你的朋友是誰？」

這是個含蓄的結尾，也是全片唯一顯得有一點兒深度的筆觸；保羅·紐曼的嘲諷與俏皮也是唯一被應用得最適當的地方。當他發現：包圍在他身邊的整個環境，都是那麼骯髒卑鄙，那麼，他拼死拚活的幹到底為了什麼？為了那些偽的法律麼？

以偵探故事而言，劇本的結構不算壞，除了安排出一段曲曲折折的綁票案情節之外，還包括了一些五花八門的人物，都各有他們的來路不正的富翁，對他的死關心；只會勾引男子的妻子，心目中只有丈夫的錢；富翁的私人飛機師，原就是綁票匪徒中的一份子；其它，還有老大徒傷悲，與歹徒混在一起的「過氣星」，吸毒的歌女，以占卜邪術作掩護的走私幫等等。但導演似乎專心在票房價值方面打主意，在這位導演的手下，全都變成了一件件的明星、人物、色彩、場景，以及一些有點名氣的演員的工具。

電影插曲

每周一片

「仙樂飄飄處處聞」得到了本屆最佳影片、最佳導演、最佳音樂和最佳剪接等項金像獎。本來這套以音樂歌舞形式演出的電影，在頒獎未得到結果之前，已經成為大熱門。但頗多的人，都認為「仙」片不應該得到金像獎，因為此片在藝術方面的成就並不高。但它的票房價值，較其他影片高出許多，可能就因此而得獎。即使得獎，仍不足以服有識之士之心。這一部影片，未揭曉時，不少人都說它會得多項金像獎，但卻又有頗多人的意見相反。不過，仙片到底得到最佳影片獎了。

頗多電影都有背景音樂，或主題音樂，在那些音樂中，當然不少是消閑的音樂，也似乎沒有需適似的；但亦有不少尚可一聽。一般以音樂為主的電影，當然少不了唱片配合電影推出；但亦有不少不是歌舞片，影片中音樂似還不俗，戲因片中音樂成唱片，下面所談及的唱片，就是後者中之一。

Music Form Motion Picture Corporation 公司出品，編號：SP8598。

本片是由有關名氣的 Hollywood Bowl Symphony Orchestra 演奏，又由紅極一時的 Alfred Newman，Miklos Rozsa，Carmen Dragon 三位指揮輪次指揮，陣容實是不弱，且看內容如何：

全片錄有六首樂曲：①Warsaw Concerto ②23rd Psalm ③Cornish Rhapsody ④Spellbound Concerto ⑤Hallelujah ⑥Conquest.

上述六首樂曲，雖說是電影背景音樂，但聽來還覺沒有俗味，因這六首樂曲出現的電影，都是名重一時的賣座片，故背景音樂，自然亦有其一定的水準，不似樹王之類，「得個嘈字」之外，便空無一物，這是這張唱片比較值得提及的地方。

我經常有此感覺，即電影的背景音樂，常是浪費了大量人力，而……

「歡樂的溫莎娘子」前奏曲

香港英皇管弦樂團今天晚上九時，在香港大會堂演出的一刻的音樂會節目上，最後演奏的是輕歌劇「歡樂的溫莎娘子」前奏曲，當那伊的匈牙利田園曲，歌劇「阿伊達」和「浮士德」的巴蕾舞曲。

尼古拉是德國十九世紀初的作曲家，他一生居無定所。柏林、羅馬、巴黎、維也納等城市都容納過他，在音樂圈子裏，他當過宮廷樂長，當過樂隊指揮。後來他從事輕歌劇的創作，最初幾部都是失敗的作品。現在唯一留存下來的是那根據莎士比亞的劇本改編的「歡樂的溫莎娘子」。而它的前奏曲卻更普遍地常常被奏出。

故事大意是諷刺貴族的胡鬧生活，老而風流的浮士塔夫要誘溫莎娘子們的美色，大獻殷勤。她們將計就計，反而把他作弄了一頓。

前奏曲大致上分為兩段構成，柔和輕鬆的主題由弦樂奏出，活潑氣氛的一段大合奏，鼓鈸齊鳴，倒也相當熱鬧。

當那伊的匈牙利田園曲原本是鋼琴組曲，作曲者再編成管弦樂曲。這次所選擇的是由金波利演奏，據說是採用克萊斯勒的改編曲。

花絮

苑麗重投入邵氏

樂蒂影友團擔任

▲樂蒂影友團如陳寶珠、蕭芳芳甚至于秋等組織影友團後，國語圈中效法者亦大有人在。……「樂蒂影友團」乃遲延期成立。

▲石堅夫婦，據說是飆進知名之恩愛夫妻……

▲……

影迷又燒贈石慧

這兩天鬱悶熱的，晚上翻來覆去睡不著，起床想看書卻又讀不進，抓起電話找石慧問問，這次他們到新加坡去演出可有些什麼有趣的「內幕秘聞」。

心想他們回來，總少不免要跟老友記或家人吃吃飯之類，恐怕上她家反而找不到人，反正老友鬼鬼，先通電話找點材料也無所謂的，不一定要聽府採訪咽！

在電話裏兩談一開頭就為沒寫信而道歉，說是的確太忙，每晚演出回來已經相當累，加上又是生活幹事，每晚要跟副秋鶯大姐看看團員們是否都安歇了才上床，所以總要弄到一兩點才能入睡，以致連早幾都放棄了。

隨說新加坡已經去過兩次，所以好些團員去參觀的地方，她都因不只一次看過而放棄，躲在旅館裏休息，免得感冒。她那個傷風而失聲，弄到要失場，那倒還是多在旅館休息的好。

說起感冒，因問她們這次病號可多？答說：「病號並不少，但大家都『頂硬上』，王葆固然病了好幾天，江樺也重傷風到連眼睛都發紅了，于小萍跳『大頭娃娃』和……要把醫生請到後台來。

「後台換裝是非常緊張的，譬如大合唱一下來就是『快樂的聯歡』上，只有兩三分鐘時間換衣服和頭飾，於是大家用『人盯人』的『戰術』搶換服裝。小山扮『搶親』裏那個大胡人，你說有多熱的？他一進場大夥兒就趕緊用衣扇給他呼吸。」

她描述的這些後台風光，當然是觀衆們看不到的了。

再問她伙食可吃得慣，這一來石慧就笑開了，她說在當地僑胞一位同學家裏，她不但吃到最喜歡的香蕉紅，而且還是霧裏紅沙毛豆，最妙的是有位影迷竟送叉燒到旅館來給她吃咽！

說起影迷，她還道──「年輕的影迷很多不足為奇，但老年人也仍舊迷就很少見了。有位高年六十幾的老太太，特地要見她們陪她到來看我們，為了不使老人家失望，我只好連娃也不化妝，跟老人家見見面，險些兒幾乎誤了出場的時間。有位老影迷特別喜歡江樺，送給他一件綉名貴的白襯衣哩！

「你去了幾次新加坡，可曾學到些甚麼來露嗎？」

「學了一點，而且在第一場和最末一場演出的報幕中，我還把馬來話的『晚安』派了用場，觀衆們一聽都樂了。」

我們在電話談的當然不止此，因此這個電話又成了「長氣電話」，由於已經太夜深，該放開聲去睡了，否則──其他的留待改天再寫罷。

龍鳳寶釵緣

梁羽生　著

第十一回：且作沙彌權禮佛　何來使者勸屠刀

這倒不是因為幻滅功力有所不如，而是因為他傷得更重。他的兩個徒弟見師父危急，趕忙過來相助，敵住曲雕，扳成了平手。

另一邊精精兒更是大佔上風，他身法輕靈，出手如電，應付混戰，最是擅長。八大弟子之中，有三個上來相助幻空，還未會來得及施展，精精兒已是以迅雷不及掩耳的手法，劍尖刺穴，劍柄撞肋，劍鋒削指，一招三式，幾乎是同一時間，對那三個弟子都下了殺手。

這三個弟子本僅倒也不弱，但卻是從未碰過如此迅捷的劍法，只聽得「嗤嗤」一聲響，被削了手指的弟子戒刀墮地，「卜」的一聲，跟著被刺中大道的那個弟子也跌倒了。只有第三個弟子功力較深，被劍柄撞中腰肋，肋骨斷了一根，卻還未曾倒下，還可以和幻空並肩作戰。

幻空叫道：「你們彼此照應，不必貪功。」輪起禪杖，豁出了性命與精精兒纏戰，把精精兒的攻勢擋了個十之七八，斷指的那個弟子換了一手劍，給同門解了穴道，再來助幻空作戰。彼此照應，牽制了精精兒的幾分力量，幻空才能勉強打個平手。

幻寂與無妄上人單打獨鬥，也是險象環生。八大弟子尚有三人可以助他，但無妄的師弟無垢擋住他們，也殺得難分難解。

他們只有招架之功，毫無還手之力。

方丈幻滅見形勢危急，猛地咬破舌尖，大吼一聲，噴出了一口鮮血，方便鏟一招「橫雲斷峰」，拍將出去，竟把曲雕的月牙彎刀拍開，衝上去與幻寂會合，叫道：「鄭蕭鄉來，佈龍象陣！」

原來幻滅這一派的內功介乎邪正之間，他咬破舌尖，提起精神，凝聚真力的法子，便是一種邪派的功夫。但這種功夫只能救急一時，卻不能維持很久。

幻滅四方救應，果然將兩個師弟與八名大弟子都接了出來，聚在一起，佈成了龍象陣。幻滅、幻空、幻寂一個在頭、一個在尾、一個在中，陣勢施展，便似一條龍的包纏過來，反客為主，把對方四人擠在中央。

段克邪還未會隨衆撤退，見狀嘶嘶地吸了口氣，叫道：「這龍象陣果然有點門道……」

……一招之間，喪刻幻象兒幾乎大火！

（六八）

·版權所有·

憎上新記

人中參

九叔拖病送貨

今早包租婆又還未開眼，原來顧記一早出左去，幾時出左去有人知。……

……

（四三九）

小說林

小口人家

不肯女兒

「早晨，阿樂！少萍昨晚回來了嗎？」羅大嫂提著兩桶水，走到轉角處停下來歇歇。

「沒有，可不知她去了那，幾晚來我沒好睡呢！」阿樂嘆著氣說。

「昨天你沒有到融仔家裏找她嗎？」羅大嫂說。

「我去了，可不知她去了那，……」

「濟成叫別管了，由得她自生自滅。」阿樂搖頭嘆說。

「不找不行，好歹都是自己的骨肉啊！」羅大嫂說。

「是啊！我也這樣說，自己的骨肉嘛。」

「那麼你就趁早去找啦！」羅大嫂像得像自己的事一般。

「我現在就去了。」

……

（十四）

八〇六：不可欺壞人

大曷生涯

西客

我沉吟了一下，問馬仔潘曰：「但這幾場做得到，否則你就已經界人過了。但有乜舖聯界人，如果輸得多，你唔食牢肉一身骸矣！」我不出聲，馬仔潘曰：「唯一辦法，首先自己搞掂。」

……

（十二）

九一、「你太不中用嘛！」

彈黃刀

江西客

「討價還價」的結果，中中人答應「付」他們三十五萬五千元，……

……

九一

彩虹橋

白雲好

……

遺囑

狐寓如何

這是一連串沒頭打朵的事情中的一件。安秀麗掛斷電話，站在窗前，神思恍惚好幾分鐘。前兩天，她還考慮著萬一的準備，想像著自己披上黑紗的模樣兒是不是有另一番動人的美。而現在，她分明不能夠以史堅尼的寡婦身份出現於葬禮之中了。

……

沈劍虹對外國記者私下表示
蔣介石孤獨而苦悶
「美國人在越南看來是沒有希望的」

【本報訊】據北美通訊社記者辛道·阿當斯報道，越南戰爭看上去是沒有希望的。我們看不出處在進退兩難之境的美國仍有希望在。

作爲蔣介石政府發言人的台灣「新聞局局長」沈劍虹說：「結束這種局面的唯一方法是讓國民黨中國派兵進攻中國大陸。

「我們都已準備好了，我們只等美國同意，但是到目前爲止，美國的想法是……好罷，我們就只說美國對於我們（指蔣幫）是非常謹慎和保護。

「它不願我們做錯一件事。讓我們說，它心底裏有一種朋友的異感。不錯，我想這樣說最好了。」

「我們在一家傢私店樓上所設的一家餐室裏，吃着有十五道菜色的晚餐。」沈劍虹又說：「就是焦急着要回家鄉去，才使得我們這位七十九歲的總統仍活着。他很孤獨。蔣夫人仍在美國，他一度很寵愛的孫兒們，現在都長大了，他們對他也都敬而遠之。甚至他和他的兒子也沒有什麼密切的關係。

「父親坐着，孩子們就站在那裏。」

「他當權已有四十年了。邱吉爾、羅斯福、甚至史達林都已去世了。他是四人當中碩果僅存的一個。他和他的老朋友之間，存在着一種敬重的裂痕，使雙方很難坦白地談話。因此，他非常寂寞。

「他散步，獨個子散步，獨個子想。他不能克服這種感覺：他是算是失敗了。他怪他自己不好，使得共產黨接管了中國大陸。」

台灣近事

臘斯克發表十點對華政策
蔣幫對美又「怨恨」又「痛心」

近來台灣蔣幫爲兩件事情惶惶然不可終日，一件是南越政局的發展，阮高其政府遇到巨大的困難，大有朝不保夕之勢，蔣幫大有兔死狐悲物傷其類之歎，對南越局勢表示「嚴重憂慮」。第二件是臘斯克最近在衆院外交委員會議上作證，又一次玩弄欺騙世界輿論的辦法，發表所謂對華政策十點計劃。蔣幫爲此急得睡不着覺，谷正綱連忙以「亞洲反共同盟」蔣幫「總會理事長」的名義向亞洲各個美國傀儡國家發出函件，指責美國對新中國「圍堵而不孤立」和有意讓新中國出席聯合國等所謂「姑息政策」。

蔣幫爲什麼對這件事感到萬分痛苦和坐立難安呢？說穿了不過是蔣幫一心一意巴望美國人幫他打回大陸的幻想又告破滅，蔣幫一向賴以向台灣同胞和海外華僑欺騙的「反攻」鬼話，再一次被它的「盟友」臘斯克所戳穿。蔣幫生怕臘斯克的欺騙談話起了反作用，使人真的相信，美國不會和新中國作戰，美國還準備與新中國打交道，蔣幫還憑什麼本錢去「反攻大陸」呢？

美國在敗局已定的南越戰場焦頭爛額走投無路，一面準備大打，一面又想玩弄「和談」騙局。它要大打就會和新中國正面衝突，這一點，美國國內人民必然反對，世界人民必然反對，美國統治集團一部分人更是害怕。臘斯克在這種情勢下，不得不出面敷衍一番，表示美國無意和中國打仗，然而這一細節卻擊中蔣幫的要害，使蔣幫無以自處。

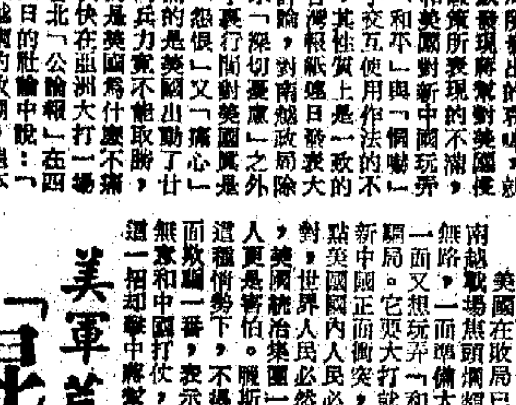
從蔣幫報紙對南越政局所發出的哀鳴，就可以發現蔣幫對美國侵越政策所表現的不滿，是和美國對新中國玩弄的「和平」與「恫嚇」兩手交互使用作法的不滿，其性質上是一致的。台灣報紙連日發表大批評論，對南越政局除表示「深切憂慮」之外，又「怨恨」又「痛心」——痛的是美國出動了廿萬兵力竟不能取勝，恨的是美國爲什麼不痛痛快快在亞洲大打一場。台北「公論報」在四月八日的社論中說：「今天越南的政潮，追本溯源都因美國這一不求勝利的戰略所引起，在不死不活的戰鬥中，人民對戰爭的忍耐力受着無限期的考驗，苦悶厭戰的心情遂爲別人所乘……」四月十四日的台北「徵信新聞報」在社論中說：「今天的越南政局猶如暴風雨中的破船，最令我們震驚的，不是軍事政府之面臨考驗，而是在反政府示威中所顯現的厭戰與反美的情緒。」

在蔣幫看來，南越的「厭戰情緒」是美軍「不求勝」的結果，這種看法幼稚而可笑。南越廿多萬美軍加上數千架飛機、第七艦隊和每天成萬噸的砲彈，每天都在殺人，難道是鬧着玩的？照蔣幫的主張，美國應該派出成百萬的軍隊，不分界限在亞洲大打，蔣幫以爲這樣一來它就可以跟着美軍登上大陸了。美軍在南越實際上已是在追求勝而不可得，儘管它出動了廿多萬軍隊和世界上最精良的武器裝備，但是在執行人民戰爭戰略戰術的民軍面前仍然節節失敗，首先是戰場上日益顯明的對美軍不利局勢，才導致美國統治集團的內部爭吵，南越傀儡們的內訌加深，南越百姓日益厭惡美國的這場戰爭，終於爆發了反美的示威。

蔣幫在台灣托庇美國的「保護」，才得以暫時苟延殘喘，它自己也知道年年叫嚷「反攻」口號是一張永遠不會兌現的支票，現在竟喪心病狂到寄望於美國與中國大打。宋美齡最近在美國一再叫嚷要美國轟炸中國大陸，蔣幫也再三要求美國用核彈轟炸中國的核子設備。好像只要美國一出馬，什麼事情都解決了。美國在小小的南越戰場已經搞得頭破血流，這隻紙老虎要是再膽敢和六億五千萬中國人民較量，只能是自尋死路，這一點美國統治集團內部也是知道的，可笑的是蔣幫卻埋怨美國什麼「姑息中國」。蔣幫對美國的「怨恨」和「痛心」使人更加看出它今天寄人籬下，彷徨苦悶的處境，也自我暴露了蔣幫不惜與祖國爲敵到底，妄圖借美國之力重返大陸的可恥意圖，蔣幫這種癡心妄想除了使它更加自絕於人以外不可能有任何結果。

朱新

台灣內外



一九六六年第二十期

今日台灣

美軍荒淫種下禍根
「混血兒」的遭遇悲慘
台灣報紙報道台灣嚴重的社會問題

按：由於駐台美軍和去台灣「度假」的侵越美軍，在台灣的荒淫生活，不斷強姦、誘姦和玩弄台灣婦女，使台灣社會中造成了嚴重的「混血兒」問題。台灣的「混血兒」一天比一天多，他們都過着「暗無天日」的悲慘生活。

台灣「自立晚報」本月十七日刊登了一篇談台灣「混血兒」的長文，現摘要轉載如下：

「紛擾世界，以燈紅酒綠的聚會，最無情離亂人間，以生父離尋的混血兒最可憐。

「在台灣，這些可憐的小生命真不少，特別是台北、高雄、基隆，這些外國孩子（按：即駐台美軍和在台灣「度假」的侵越美軍，下同）容易落脚的地方，更是混血兒誕生的溫床。

「他（她）們原是不大，最小的還在襁褓之中，但不論大小，他（她）們的處境幾乎都是一樣的。

「這些混血孩子的母親，絕大多數都是曾經或正在燈紅酒綠的歡場中混跡過，所受過的教育極其有限。不諳孩子，單是他們本身所塗抹的悲劇的色彩就已夠濃的了。

「據調查所悉，這些在父母毫無情感的基礎，更無合法的婚姻關係的情況下所生育的混血兒，母親們爲了顏面，在剛剛出世的時候，加上自己多未正式結過婚，所以不僅不願替小生命申報戶口，甚至連讓他（她）們在人前露面都不肯，而那些尚不知業已種下禍根的外國浪子們……從來沒有任何人對他（她）們表示期待過，甚至是他（她）們的父母都會對他（她）們懷着厭恥的歉意，不願意他（她）們在人間現形。但，造化的原則是違背不了的，他（她）們還是冒着許多人的譏訕和鄙棄悄悄地投身投足在這個社會了。

「於是，他（她）們似乎還沒生下來就已成爲悲劇的角色，不能領受做人基本的尊嚴，享受不到父母手足的親情，更找不到一個完全適合於他（她）們生存的空間，就連無知的陽光也似乎不是爲他（她）們照耀的。

「這些本身一無罪過的混血兒，生活究竟可憐到什麼程度呢？「聯合國計劃協會」……最近曾作一番認真的調查，在十六個的案例中，年紀最大的是十……

侵台美軍走私圖利
利用免稅免查等特權
美軍從香港、日本等地大量帶進服裝、首飾、化粧品等到台灣牟利，並在台北設「商店」公開出售走私物品。

侵台美軍在台灣由假手他人黑市販賣私貨，進而親力親爲的公開買賣私貨了。據台灣「聯合報」本月十日報道，一間由侵台美軍開設的「廉價商店」，在台北市中山北路的「美軍供應司令部」內開張了，公開對外銷售衣物、日用品、珠寶等貨物，「歡迎各界人士前往選購」。

侵台美軍利用其「豁免關稅」、「不受檢查」的「特權」，從香港、日本等地大量私運衣服、首飾、化粧品到台灣牟利，已是公開的秘密。不過，過去他們都是「委託」他人代售。今年年初，台灣「民族晚報」曾有報道，在台北市的熱鬧街道上，「觸目所及差不多都是『委託行』」，所販賣的都是參加蔣幫「慶典」赴台的「華僑」、美軍、私梟走私而來的舶來品。單是台北市，領有「特種執照」的「委託行」就有四十三家，那些沒有「特種執照」而「以開設百貨商行爲名，實際上卻作委託行買賣」的更不知多少。這些「商行」的貨品「大多數是非法進口的」，出售時又「不開發票」，「明目張膽的在漏稅」。

台灣販賣私貨的「商行」所以如此「發達」，固然是走私者「有來頭」，更主要的是得到蔣幫官員的包庇。報紙說，蔣幫「各級機關單位」，明知這些「商行」的貨品「來路不明」，「也多採睜一隻眼閉一隻眼的態度」。因爲他們懂得，這些「商行」的「後面」，都「不很單純」，「負責查緝的人員，要是弄得不好，可能會有『吃不完兜着走』的危險」，所以與其「冒險」，不如馬虎了事。報紙又說，現時台北那些「委託行」和「百貨商行」，只要在開幕時對「有關機關」「打通招呼」，店內販賣的「貨品的新舊，是國產或舶來品都無大關係」了。

由於侵台美軍的大量走私圖利，台灣工業受到了嚴重的打擊。不久前，「徵信新聞報」在一篇消息中說，走私進口的美國冷飲，流入台灣市面數量是驚人的。這些飲料都是由駐台的美軍機構辦理免稅進入，然後大量拋售在市面傾銷。台灣本省的汽水與果汁工業，因此受到沉重打擊。可以想見，侵台美軍公開設「商店」出售私貨，對台灣工業的打擊更甚。

高杰

每部影片繳稅達十種之多

台電影業訴苦衷
台報指出蔣幫的「重稅政策」「不啻是殺鷄取卵」

台北「徵信新聞報」說，由於捐稅沉重，影劇業仍然在掙扎中。在去年一年內，台灣全省七百零五家影劇院中，竟有一百六十家「全停」、「半停」或倒閉；有四百七十九家虧本。報紙說，這在一般人看來，「簡直是一件難以置信與不可思議的怪現象」。但是當你了解了台灣戲院所負擔的種種苛捐雜稅的情況後，就可「恍然大悟影劇業之艱苦、困難實況」，和「難以維持的真相」了。

最近台灣影劇界就曾爲沉重的捐稅，把影劇業壓得「苟延一息」一事，在台北舉行記者招待會，呼籲當局減免影劇業娛樂稅，並且要求當局不要再附加所謂「教育捐」。

舉行記者招待會的是，由台灣影劇界八個團體組成的「影劇團體聯合小組」，他們指出……「徵信新聞報」指出捐稅計有：關稅、所得稅、「防衛捐」、「檢查費」、娛樂稅、印花稅……等等共達十種之多。影劇業也曾考慮過：稅捐重，不如再提高票價，「反正羊毛出在羊身上」。然而，他們看到就目前的票價，已不是一般人所能負擔得起，如果再加價，勢將使觀衆「更加裹足不前」。因此，這樣下去，影劇業……報紙最後表示，如果各行各業在「重稅政策」下，「都被迫停業」、「倒閉」，以後當局將「無稅可收」。所以，蔣幫的這種「課以重稅的政策」，「不啻殺鷄取卵，是很不智的」。

據台灣「電影戲劇協會理事長」說，影劇業「奄奄一息，了無生氣」。他表示，目前高達百分之六十的娛樂稅，已經使得影劇業「維持困難」，現在蔣幫還要在娛樂稅中，再加百分之二十的「教育特別捐」，那麼，一張價值十元的門票，除去稅捐後，電影商僅能各得一元零四分。他們說，「以如此的收入，又怎能維持日常的開支？更談不上戲院建築及放映器材的折舊費了。長此下去，只有關門大吉一途可循了。」

可見，讓我們看看蔣幫當局，每年從影劇業方面搜刮到的民脂民膏又有多少吧！「徵信新聞報」說，這可是一筆「驚人的數字」。據當局公佈：一九六四年是二億二千餘萬元；一九六五年則超過了兩億三千萬元，至於一九六六年，在影劇業方面的稅收方面又可增加數千萬元。

台北「徵信新聞報」說，台灣的電影院……一般居民生活都很窮，看電影已成爲一種「奢侈」娛樂。就以台北地區爲例，一張電影票價常在二十元左右。儘管電影票價這麼高，但是，「徵信新聞報」說，由於捐稅沉重，……

蔣幫下年度的財政赤字已達三十七億元（新台幣，下同），是十多年來最高的數額。蔣幫當局表示，增加捐稅「收入」是彌補財政赤字的主要辦法之一。台灣各行各業，對蔣幫的「重稅政策」非常不滿，說這是「殺鷄取卵」，「非常不智的」。

如此，台灣的電影業，將要被重稅拖垮了，就快沒有電影看了！」因爲，全台……然而在台灣卻不同，一則由於……由於蔣幫對影劇業課稅極重，使得影劇業……並不「大衆化」。

台性病患者猛增
去年梅毒胎兒死者逾萬
風氣敗壞色情泛濫

台灣的社會風氣日益敗壞，到處色情泛濫，性病患者也隨着越來越多。台北「徵信新聞報」十九日說，台灣性病患者，近年來有「非常驚奇的增加」，並且已到了「嚴重」的程度。據不完全統計，去年一年中死於梅毒的胎兒，就有一萬名。

蔣幫有關當局表示，性病蔓延的迅速，是由於「觀光事業」的發達。最近以來，台灣「觀光事業」的確是「發達」了，據台灣報紙說，僅高雄一地，每天就有一千餘名……正因爲這樣，所以……「混血兒」一樣，也跟着「發達」……

蔣幫集團對此居然還毫不知恥地說，這是「都市的繁榮」（華）

胃粘膜脫垂症
引起粘膜脫垂的如憂鬱、沮喪、憤怒、失眠等精神因素，過份進食酒類、咖啡、吸煙等化學刺激，還有胃炎、胃潰瘍、胃癌充血性心力衰竭、血漿蛋白降低等。

醫西藥

第一九四期

胃粘膜脫垂症在臨床上並不少見，它是由於胃幽門部的粘膜以某種原因過於鬆弛，被胃收縮蠕動使之經過幽門脫墜入十二指腸而形成。其發病原因尚不大明確。可能病人胃幽門部粘膜下層有先天性鬆弛，以致自發地脫墜入十二指腸；亦可能幽門部狹窄而由此引起胃過度蠕動使粘膜鬆弛，繼而發生肥大與脫垂現象。還有可能胃粘膜有輕度炎症病變而引起粘膜肥大，在胃收縮時使肥大之粘膜鬆弛加大加長並把它推過幽門。在解剖學觀點看來，胃壁肌肉層之肌纖維完全分開，縱肌纖維大部份亦與括約肌與十二指腸部之肌纖維於幽門部增厚，環狀肌纖維形成幽門括約肌，並進入十二指腸球部。而胃粘膜在幽門括約肌處增厚，在球部之粘膜層與肌肉層並無堅固聯繫，其間存在一含血管、淋巴管及神經之疏鬆的粘膜下層，胃粘膜有此不堅固之結構，與肌肉層可互相移動，易形成脫垂現象。在某種因素存在時，如憂鬱、沮喪、憤怒、失眠等精神因素，過份進食酒類、咖啡、吸煙等化學刺激因素等均可引起胃蠕動加劇，使鬆弛之胃粘膜易於脫垂。而胃炎、胃潰瘍、胃癌充血性心力衰竭、血漿蛋白降低等均可使粘膜下層發生水腫，鬆弛之粘膜層則更易脫垂。以上所述之各種因素均可爲本病之病因或誘因。

本病以男性較多見，年齡多屬青壯年。病程緩慢，一般多缺乏特殊之臨床徵象。輕度胃粘膜脫垂患者，可無明顯症狀。如脫垂較經常和持久存在，或伴有炎症、潰瘍病時則可有上腹部發脹、腹脹感、胃部灼熱感、噯氣、嘔吐等症狀；或以上腹部陣發性疼痛（多無節律性及明顯周期性）爲主；或以胃反酸及嘔吐之幽門梗阻症狀爲主；或呈消化不良症狀；亦可以突然發生程度不等之上消化道急性出血，入院治療和檢查而發現。

本病診斷上無特殊的臨床症狀，明顯體徵，亦無可靠的全身症狀及實驗室檢查，故臨床診斷易被忽漏。如有患者過去無胃病史，於出血前數天屢有嚴重之噁心嘔吐；或無周期性及節律性之胃病，每當作伸展、嘔吐……

羊水過多

王醫生週記

前兩天，韓老太約我去喝早茶，一來人情難卻，二來我對早茶甚感興趣，所以毫不遲疑地把他的約會答應下來。

飲茶時，韓老太對我說：「我有兩件事……她的媳婦，懷孕到六個月左右時，她的肚皮就會迅速地膨脹起來，擠到上氣不接下氣，辛苦異常，非到醫院用手術刺破水袋放水，無法復原。可是這樣，胎兒就不能保存了。如此下去，不特抽剩的性命會有危險，我也難望有一男半女啊。醫生，現在外科手術那麼高明，難道不能將她腹內那個水袋割了出來嗎？」起初，我聽到一頭霧水，其後才明白他所說的是羊水過多。

我們知道，胎兒是被一塊透明的薄膜包圍着，這塊膜叫做羊膜，充滿羊膜腔的液體叫做羊水。羊水的作用，是保護胎兒防止羊膜與胎兒體表相粘連，這種粘連可引起畸形。羊水又能保護胎兒免受外來損傷；更能使周圍環境保持適當的溫度，並且使胎兒在子宮腔內有一定限度的活動的空間。在分娩時，羊水卻能傳導子宮壁的壓力，保使子宮頸口開大。

羊水量正常是一千到一千二百毫升（毫升就是CC），超出這個量數，而達到二千或三千以……

心·絞·痛

針灸叢談

心絞痛是循環系統疾病的疾患之一，本病的主因是心肌缺氧。患者大多屬四十歲以上的男性，女性患者似乎較少。

本病以胸骨之下發生反覆的疼痛爲主徵，常因急行、登高、劇烈勞動、情緒興奮而誘發。但亦有在睡夢中突然發作的。發作時，疼痛輕重不定。輕者只覺得胸部有些沉重的感覺，重者則爲劇烈的壓榨性疼痛，痛感並且擴散到左肩和左臂或手指，以及頸頭胸背各處。患者同時有窒息感，氣促，面色蒼白，冷汗，四肢冰冷麻木，脈搏不整，血壓亢進或降低。

中醫稱本病爲「真心痛」、「厥心痛」，並指厥痛爲甚，手足青至節，心痛甚，旦發夕死，夕發旦死」。本病確有僅一次發作而便死亡的，但並非所有患者都如此。

這是一種相當難於治療的病症，到目前爲止，還沒有什麼特效的藥物治療。中國針灸療法對部份病例有頗算滿意的功效，但由於有時發作急驟，甚至發生急性梗塞，致心肌一時供血、氧氣供給障礙……

針灸治療本病時，用的穴位多在胸背部，用強度的針刺法，每日治療一次，連續十二次爲一個療程。病者應注意日常調養，避免劇烈勞動，精神緊張，感情激動，以及煙酒刺激等，並應有充足的睡眠，房事亦應節制。

余永統

生蛋熟蛋何者有益？

前兩天在門診時，一位患了肺結核的病人診病，除了開結核抗菌藥物外，囑他應注意營養和生活規律，囑咐他適當休息，做些輕鬆的工作外，還須有合理營養，傳便增強體質，提高免疫力，促進疾病的痊癒。他向我提出了雞蛋熟吃還是生吃的問題，他說：「醫生，我也知道雞蛋的營養價值很高，但很多人說，吃雞蛋要生吃，熟的不容易消化，太熟了……」

黃列

你知道嗎？

人沒有胃能生存嗎？

日本醫學界最近有一個病例，一個患胃癌的人，被外科醫生把胃全部切除了，至今活了二十二個年頭，……

左側腎上盞內有結石
無感染病不用動手術

醫藥信箱

文雅廉先生：

附上北紀報告單及X線照片，……

牙出血可能牙肉發炎
牙黃因牙石蓋了表層

梁雨先生：

來函詢問，答覆如下：

（一）牙齒常流血，我猜是牙肉腫，所以牙肉出血……

薑醋對產婦有什麼好處？
患有高血壓、水腫、腎病等不能進食

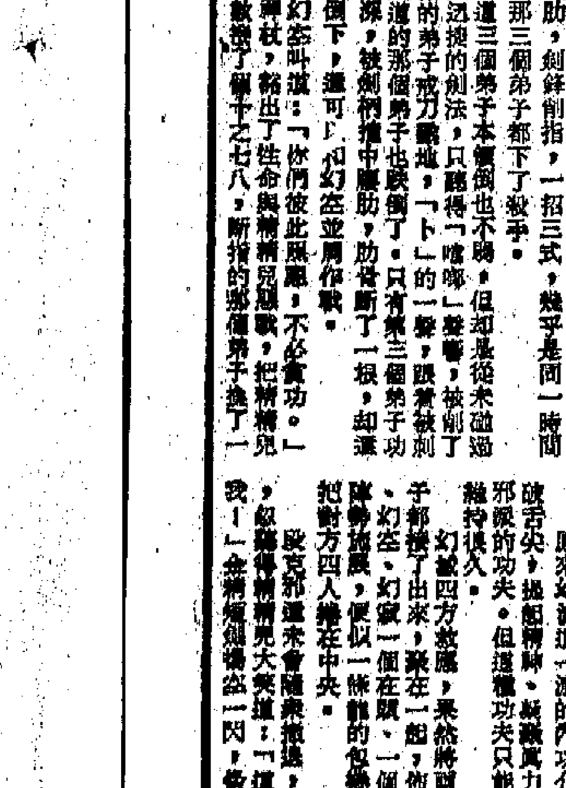
婦幼保健

趁着假期有空，搭閒趁車到長洲一個朋友家裏作客。我這個朋友最近在醫院生了一個男孩，我探訪她那一天剛好是滿月，於是順便送點滿月禮物以示祝賀。她的家姑是位好客的婦人，我們到來，當然歡喜不過，忙取出薑醋來招呼我們，一陣一陣的酸香之味撲鼻而來，使人饞涎三尺。據老太太說，早在孩子未出生前，她已弄好了薑醋，這樣薑醋已僅了個多月，所以特別香濃，雞蛋亦已變化，連一點腥味也沒有，只是脆及香。隨後她又告訴我，薑醋的另一個用處是，在孩子滿月時，醫生囑咐不能食薑醋，故這一樣薑醋是用來招呼客人的，而產婦本身一點也沒有食過。她又說以前老的一代產後，每餐都是一碗薑醋，一碗雞酒來補身的，現在不興這些了。頓下頗有點憾意。

後來，我把所了解的告訴她，因爲她的媳婦在妊娠期有血壓高和水腫，小便有蛋白，產後血壓也不穩定，醫生爲了慎重起見，禁止產婦多食薑醋，不吃太鹹和刺激性的食物，所以不能食薑醋。

但一般正常產婦，沒有高血壓及肝、腎、肺等毛病的產婦，薑醋還可以吃的。產後吃的東西，各地的風俗習慣不同，上海人愛吃紅糖水，潮州人愛吃珍珠菜，而廣東人則喜歡食薑蛋炒飯、薑醋及豬腳等。

到底薑醋對產婦有沒有好處？從營養來說，……



書的鑒別

——「書畫鑒別」之四

謝稚柳

鑒別書畫，可從書畫的筆墨、個性、流派等方面來認識它的體貌和風格。

書與畫用筆和墨來表達，是形成書與畫的基本之點，是書與畫唯一的表達形式。

唐張彥遠歷代名畫記論六法：「夫象物必在於形似，形似須全其骨氣，骨氣形似，皆本於立意而歸乎用筆，故工畫者，多善書。」張彥遠說的是書畫的相同之點在於用筆。元趙孟頫詩：「石如飛白木如籀，寫竹還於八法通，若也有人能解此，方知書畫本來同。」趙孟頫更形象地指出，石頭用寫字的飛白法，樹木似籀文，而寫竹也與寫字的筆法相通，書畫是同源的。書畫同源有兩種意義：一種是文字發源於象形，亦稱「書畫同體」。一種就是指的筆法，筆墨，就是筆法與墨法。筆墨這個名詞起於五代荊浩，他曾經評論唐吳道子與項容的畫筆，他說：「吳道子有筆而無墨，項容有墨而無筆。」這講的是筆墨配合的問題，要筆墨並重。

先談書：

㊀用筆，就是筆法，什麼是筆法？先從書來說，筆法的最早說法即所謂「永字八法」。後來以「八法」二字來代表書法，就是指的「永字八法」。但是，在這裏談「永字八法」，將不是主要的。所謂筆法，是指的寫字的時候，筆在紙上所畫出的那些線條。在書法中稱之謂點畫。字是通過點畫而形成。從點畫而形成字的形式，稱之謂結體。則字是從點畫組織而成，結體就是組織結構。點畫不是靜止而是變動的，它能起無窮的變化。變化是由於提按而產生，什麼叫提按？就是起筆和收筆。起筆是按而收筆是提。點畫由於提按而產生變化，點畫粗的、細的，又粗又細的，而結體通過提按的點畫，與組織的變化，使筆畫或長或短，或正或斜，或直或彎，形成了左顧右盼，飛翔跳躍多種多樣的形式與姿態。這就叫筆法。

㊁個性：書的點畫，結體，既不是靜止的而是變動的。從這一種書體到那一種書體，如眞、草、隸、篆，這一家的書到那一家的書，產生了千千萬萬的變化，不同的形體，每個書家通過點畫與結體所形成他自己的特殊形體，其中就產生了它特殊的性格。也就是風格。

但是，一家書體有一種特殊形態，而這種形態也不會固定不變。

首先，在書體本身的歷史行程中要變，這個歷史行程，一般都把它分成幾個時期——早期、中期、晚期。或者前期後期，這基於作品流傳的多寡，實踐的限度，而認識是隨着這個因素而定的。

字從瘦的變到粗的，或粗的變到瘦，長的變到扁的，或扁的變到長的，等等，這是從它的形式方面看。從硬的變到軟的，或軟的變到硬的，扁的變到圓的，或圓的又變到扁的，稚弱的變到蒼老，或蒼老又變到稚弱等等，這是從它的質的方面看。

從形式上看，是認識的概念。從質的方面看，是認識的深化。

以上是字在歷史行程中的自然變化，字還能因其他的因素發生變化，這是被使用的工具所促成的。如筆鋒的尖或禿，墨的乾、濕、濃、淡，紙或絹、綾不同，以及各別本身質的不同，都可以發生不同的影響。

字當書寫的時候，精神的充滿與否，也要使它發生變化。

在這些情況下，形式雖變，而性格是不變的。因爲，工具只能變它的形式，而不能變它的性格的。當辨認的時候，必須先分注意這些情況，而性格是主要的一面。

那麼，在字的本身歷史行程中既有各個時期的自然變化，它的性格變不變呢？不一定，還要看具體的情況而定。

當一種書體在它自己的歷史行程中，它的性格，或者變或者不變，而在一個書家所擅長的幾種書體中，它的性格也是或者相同，或者不是相同的。

例如，元倪雲林的字，前後的性格是不變的。明祝枝山的書體有好多種，它的性格就相當複雜。清金農的早期與中、晚期是不同的。中期以後的隸書與行書的性格相通，而漆書的性格則有兩種。

㊂時代性：在同一時代中，各個特殊形式的書體，都有它的來源與繼承，即由於它的師承與彼此之間的影響等等。由於這些關係，彼此的藝術表現，就有某些相通之點。因此，在各個的特殊性格之中，包含了共通性，這個共通性不爲其他時代所有而爲這一時代所特有，這便是時代風格。時代風格，正是從個別風格而來的。

認識之主要之點，即在於：各個特殊書體的如此這般的性格，和它所可能有的變化；各個時代的書體的如此這般的性格和它所可能有的變化；它們彼此之間的藝術關係與相異之點；這一時代與那一時代的藝術關係，認識了這些特徵之點，就可以來舉一個例：比方我們去看傳世有名的王羲之「遊目帖」，要不受任何旁證的迷惑，不管以前對它有過任何評論，而直接從它的本身來作出眞僞的判別。

並世已經沒有王羲之的眞跡；當然，存在的也都是唐代鉤填本的；但是，「遊目帖」既不是唐鉤填本，也不是鉤填本，而是出於元人的手筆。理由何在？在於「遊目帖」的筆勢與形體，已具有趙孟頫的風格。這一判別正是基於「遊目帖」的時代風格與個人風格這兩重特徵而作出的。

㊃流派：一種特殊的書體的形成，都有它的來源，如這一家的作品，它的藝術風格，爲別一作家所承繼。前者的藝術風格，就成爲後者藝術風格的來源。這個來源，或者是同時代的，或者是早前時代的。這一個藝術風格既從那一個藝術風格而來，而在形式上、性格上或多或少的保留了早前一個風格的某些共同之點，這就是流派。

例如：祝枝山的草書，是從唐懷素草書而來，也接受了宋黃山谷草書的形式。因此，祝枝山的草書是懷素與黃山谷的流派。

認識的主要點，在於同一流派之中相同，與相異的特徵。事實上，一個已經形成了的特殊風格，它的「常」是容易捉摸，難於捉摸的是「變」，而它的「常」性是隱藏在「變」之中的。在同一流派之中，有它的關係是明顯的，有不明顯的。一種是相同之處很明顯，容易捉摸，如明詹仲和之於趙孟頫，清孫岳頒之於董其昌；這裏主要在於搜尋二者之間的相異之點。一種是相同之處不明顯的，如明王鐸之於文徵明，這就難於捉摸，這裏主要在於搜尋二者之間的相同之點。

再舉一個例：唐張旭草書古詩四帖，在鑒別上是一個麻煩的問題。張旭傳世的眞筆，僅有此帖，但是，在帖上，張旭自己並未書款，說它是張旭是根據董其昌的鑒定。因此，就先要分析董其昌的鑒定是否足以信賴。

若試圖直接從帖的本身來辨認，應該承認董其昌的鑒定，但是不能依靠他所作出的論據，董其昌曾見過張旭所書的「煙條詩」、「宛溪詩」，他說與此帖的筆法相同，這二詩現在已經見不到了，連刻石拓本，也不知是否尚有流傳，因而董其昌所依賴的根據，到現在已無從來作爲根據了。

據歷來的敍說，顏眞卿的草書是接受張旭的筆法的，懷素爲了要學習張旭而去請教過顏眞卿。因此，應特別注意到顏眞卿所書的「劉中使帖」。「劉中使帖」的筆勢，與張旭的「古詩四帖」，尤其在最後的一段，顯露着明顯的共同性。更從兩者的筆勢和性格的關係來看，「劉中使帖」的筆法是「古詩四帖」的筆法的發展，而不是「古詩四帖」的筆法從「劉中使帖」而來，這是很明顯的。因爲，兩者成熟的階段相同，而成熟的先後性質是有分別的。通過這一分析，因而可以承認董其昌的鑒定是對的。

認識的依據，正是從兩者的流派關係，兩者之間的特殊性和共同性的貫通而得到的。

蘇子作詩如見畫

劉逸生

在古代藝苑中，找畫馬的畫家容易，而找「畫」馬的詩人卻難。這是個人讀了一大堆詠馬的舊體詩之後得到的一個感覺。

更進一步又可以這樣說：題畫馬圖的詩儘管多，而寫得好的卻難找；能通過詩而使讀者如見其畫的，則更如鳳毛麟角。

因此，當我讀了蘇軾的「韓幹馬十四匹」一詩後，忍不住就要在這裏談一下了。此詩全文如下：

二馬並驅攢八蹄，二馬宛頸鬃尾齊，一馬任前雙舉後，一馬卻避長鳴嘶。老髯奚官騎且顧，前身作馬通馬語。後有八匹飲且行，微流赴吻若有聲；前者既濟出林鶴，後者欲涉鶴俯啄；最後一匹馬中龍，不嘶不動尾搖風：韓生畫馬眞是馬，蘇子作詩如見畫。世無伯樂亦無韓，此詩此畫誰當看？

韓幹畫了十四匹馬，姿態各異，神采飛揚，當時卻無印刷術，詩人要用詩的形式，將此畫的內容告訴讀者。詩的目的只在於此。但你看他運筆何等奇妙：第一句先寫兩馬，此兩馬是「並驅攢八蹄」；第二句再寫兩馬，此兩馬是「宛頸鬃尾齊」；第三句獨寫一馬，此馬是「任前雙舉後」；第四句再寫一馬，此馬是「卻避長鳴嘶」。於是我們先看到畫中的六馬，有並馳的，有並立的，有前衝而擡後的，也有卻避而長鳴的。錯落先後，姿態各異，已使我們如面對畫卷了。

接下去，作者忽然抽出筆來，且不寫馬，卻寫一個老髯奚官，騎在馬上，掀髯回顧，意態悠閒。這樣略一隔開，前人謂之「横雲斷山」，既避免了堆垛的迫促，又點出了這是一羣放牧的馬，不是無歸的游騎。便有「一矢雙鵰」的妙用。

跟着，詩人再把餘下的八匹向讀者作出交代，有些向溪中飲水，微流赴吻，聽之有聲；有些已涉足過溪，翻翔如鶴之出林；有些正想渡水，低頭如鶴之俯啄：瀟灑透出，次序井然，寫生至此，已足使人驚嘆了。然而詩人偏要留下一匹「馬中龍」，讓它最後壓陣，用「不嘶不動尾搖風」一句，使此馬在羣馬之中，顧昂然特立，出羣拔類。眞是「技至此乎，嘆觀止矣！」

想來蘇軾對此詩也是引爲得意的，你看他在結末幾句中，何等自負。

有比較才見高下，讀者如果認爲我推許太過，不妨舉出明代李夢陽的「題五馬圖」對照着看：

……吳興公子畫五匹，渦眼風鬃起蕭瑟。一匹玉花鬥耳朵，一匹飛甚飄逸，跛文珠有一匹雄，一匹紫驊長虹，中央正立一匹胡青驄，幾令四馬皆下風。……

畫上僅僅五匹馬，你看作者告訴我們一些什麼東西？「鬥耳朵」、「甚飄逸」、「跛文」、「有長虹」，這是什麼形象？讀了使人胡塗，絲毫不得要領；還妙的是「中央正立一匹胡青驄」，下面便接以「遂令四馬皆下風」，何以故？不特讀者茫然，恐怕作者本人也說不出個所以然來。

同是「五馬圖」，劉師邵寫來就顯得明晰，他不肯逐匹去描畫，怕弄巧反拙，只是側重其中一點：

……今觀此圖凡五匹，畫史經營各臻極，就中一匹最風流，異質英形人莫識。瀟灑風鬃含雲凝，蹴踏騰驤勢欲飛，神奇變化在頃刻，萊驥高爽安可常。

雖然用了一些「凡筆」，仍是空洞無力，但接下去卻淺窺起，筆墨縱橫，總算收束得住。

畫馬寫生，居然如此不易，這大抵是出乎我們意料的吧！

中國花鳥畫略論

編者按：「故宮博物院藏花鳥畫選」，是一部印刷精美的巨型畫冊，最近已到港。該書有一篇前言，對我國花鳥畫的發展和有名花鳥畫家的風格特點，均有簡明的論述。特爲摘載於本刊，並附印所收作品一幀，以饗讀者。

中國繪畫有着光輝和悠久的歷史，繪畫中的花鳥畫，和山水、人物畫一樣，曾經出現過許多卓越的畫家和傑出的作品。在這些畫家中，很多是傾其畢生精力來專門從事花鳥畫創作的。我國花鳥畫作品的豐富與成就，不僅在我國繪畫史上佔有重要地位，就是在世界美術史上也放出了異彩。

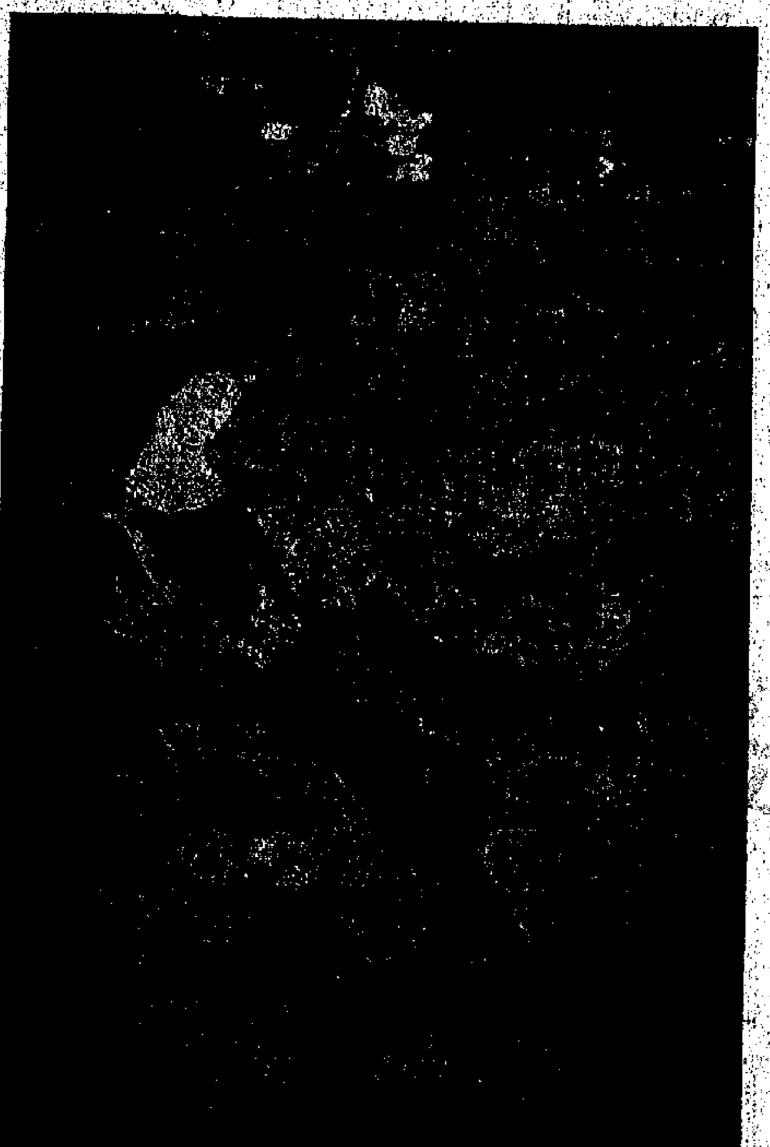
花鳥作爲專題來描寫，是繪畫史上的一個重要發展。在我國，擅長畫花卉的畫家，經隋唐至於五代，花鳥畫在技法上逐漸達到了成熟的階段。現存古代花鳥畫眞跡，最早的是從五代和北宋初年開始。自那時起，一千多年來，花鳥畫的風格、技巧有很大的發展變化。從大體的情況來看，五代至兩宋的早期花鳥畫家，多從精密觀察、忠實寫生著手，後來被稱爲工筆畫派；元、明的花鳥畫家，又在繼承前人優秀傳統的基礎上加以創造，形成了以簡練、富於概括性爲特色的寫意畫，被稱爲寫意畫派；清代的一些畫家們，除了繼承和發展宋、元、明以來的傳統技法之外，有的還吸取融化了一些外來的技巧，不少畫家並在題材上突破了以前的範圍，使花鳥畫的內容、風格、表現手法都更加豐富多彩。

爲了繼承和發揚我國繪畫藝術的優良傳統，爲今天的創作、研究提供借鑒和參考，現從故宮博物院所藏歷代花鳥畫中選取一百幅作品，包括自五代末至晚清的七十九位畫家，以及一些佚名畫家的作品，編爲這本專集。在這些作品中，有許多是非常成功的藝術傑作，也有不少是稀見的珍品。例如，本集開始的第一幅五代黃筌「寫生珍禽圖」，不但是現存最早的花鳥畫，也是黃筌傳世僅有的一件作品。這幅畫是他作爲示範用的畫稿，畫的左下方有「付子居寶習」的款字。通過對這些翎毛、昆蟲、龜的描繪，可以看出作者敏銳的觀察力、卓越的才能和對於寫生基本功夫的重視，同時也使我們具體領會到以色彩渲染的黃氏風格。由於黃筌是五代時期的代表性畫家，其繪畫對宋代有重大影響，因此他的作品無論對藝術欣賞或花鳥畫研究來說，都是極爲珍貴的。又如，集中收入的宋代作品共有十九幅，雖然各家之作未能畢集，但包括了這個時代一些最出色的作品。例如林椿的「果熟來禽圖」、李迪的「鷄雛待飼圖」、李嵩的「花籃圖」、梁楷的「秋柳雙鴉圖」，以及佚名畫家的「出水芙蓉圖」、「紅蓼水禽圖」等，都是宋代小幅畫中的精品。在三幅大的立軸中，宋徽宗的「芙蓉錦雞圖」是其代表作品；馬麟的「層疊冰綃圖」，出人意外的在高大的畫面空間下方，只畫兩枝深如冰雪的白梅，充分表達出梅花俏麗的姿致。值得特別提出的是李迪的巨幅創作「楓鷹雉雞圖」，作者以動蕩精煉的筆墨，刻劃了居高臨下、神氣貫注的蒼鷹和失神狂奔的雉雞之間緊張的刹那情景，可以看出作者掌握繪畫寫生技巧的高超本領。宋代傳世的畫以小幅居多，像這樣的巨幅，保存得又如此完整，是異常少見的。再如，元代作品中，既有精工如李衎的「雙鉤竹石圖」，也有質樸渾厚如高克恭的「竹石圖」。這幅「竹石圖」只有竹子兩竿，但是作者巧妙地運用濃淡不同的墨色來分別遠近，表現出它們的空間距離，達到了互相掩映襯托的效果，使簡單的畫面顯得豐富而有變化。高克恭是元代畫竹名家，但是他的畫跡流傳很少，這幅「竹石圖」可以說是高氏墨竹碩果僅存的一個標本。至於明代，由於畫家和傳世的作品較多，風格就更爲多樣，在當時，水墨寫意畫有着突出的成就。集中這個時期的優秀作品不少，如王紱、邊文進合作的「竹鶴雙清圖」、林良的「蘆雁圖」、沈周的「枇杷圖」、孫隆的「花石游鵝圖」、呂紀的「桂菊山禽圖」、劉世儒的「梅花圖」、徐渭的「葡萄圖」、「荷蟹圖」以及陳洪綬的「玉蘭倚石圖」等等，不及一一例舉。其中呂紀的「桂菊山禽圖」，精緻謹嚴，設色穠麗，給人以工整中又具生動之感，是明代院體花鳥畫的代表作。他的另一幅作品「殘荷鷹鷺圖」，筆勢迅疾，奔放接近林良，完全是寫意，表現了一個畫家的不同風貌。徐渭的水墨寫意畫「葡萄圖」和「荷蟹圖」，以疾如風雨、潑辣淋漓的筆墨表達了描寫的對象和強烈的思想感情。此外，如畫家繆輔，在一些傳記上都不見記載，他的作品「魚藻圖」就成了十分難得的研究資料。清代花鳥畫在集中約佔三分之一的篇幅，其中如附錄的「荷花圖」、朱耷的「荷花水鳥圖」、華嵒的「梅花黃鳥圖」、邊壽民的「蘆雁圖」、金農的「梅花圖」、羅聘的「荔枝圖」，以至晚清畫家任熊、吳昌碩等人的作品，都是優秀之作。龔賢是金陵八家之一，而以山水著稱，作品流傳甚少，從這幅「荷花圖」上，使我們看到他竟是很有獨創精神的出色的花鳥畫家，他的作品爲清代畫壇增添了不少光彩。

……很少有人看到，從這幅畫上可以看出這位畫家的寫生技巧是不爲成法所拘，富於創造性的。

由於畫集的內容限於是一館的藏品，同時又因篇幅的限制，只選取了立軸、冊頁和個別短卷，不能全面地反映出我國花鳥畫發展的面貌，但是通過這一百幅歷代優秀作品的介紹，仍然可以窺見一般發展演變的情況和大致的輪廓，因而多少有助於了解我國花鳥畫的淵源和成就，對於今天的創作和研究來說，也提供了不少可資借鑑和參考的重要材料。

藝林



芙蓉錦雞圖

宋·趙佶作

柳公權書神策軍碑

張彥生

北京圖書館最近收集一本「唐柳公權書神策軍碑」，即世所稱宋拓孤本。此碑爲崔鉉撰文，記唐會昌三年李炎（武宗）「巡幸」左神策軍事。碑立於皇宮禁地，不能隨便捶拓，當時就流傳很少，自明代以來傳世只此一本，至「來朝上京嘉其誠」的誠字止，爲碑文的前半，以下全缺。宋歐陽修「集古錄跋尾」未見著錄，蓋此碑在北宋時即已不存，而此拓本很可能爲宋以前——五代所拓。宋趙明誠「金石錄」，分此碑拓本爲「第一千八百六十三唐巡幸左神策軍碑上」（文以小字注其下「崔鉉撰，柳公權正書，會昌三年」）；「第一千八百六十四唐巡幸左神策軍碑下」。現存上冊無年款，會昌三年年款可能在下冊，更可見此碑宋代就已分裝兩冊。這一本是否即是趙明誠所藏，固不能知，但它分冊裝幀之舊，仍是宋代原裝，卻是非常明顯的。此碑字大四、五厘米，有些字微有剝落，但完整的字，非常精彩。清安岐說：「鋒鋩稜角，儼然如新。蓋當時初拓於禁中，少經捶搨也。」最初收藏可考者，爲宋賈似道。賈在拓本首頁蓋有「秋壑圖書」印（賈似道在碑拓本有收藏印的，據筆者所見僅有四種：隋丁道護啓法寺碑、唐褚遂良房玄齡碑、魏栖梧善才寺碑及這本神策軍碑），長方大印則蓋在末頁拓本及裱工邊欄上。賈似道字師憲，號秋壑，爲南宋權臣，所藏文物，多得之「內庫」。宋亡，所藏入元國史院，故拓本前後均鈐有「翰林國史院官書」條記印。至明又入「內府」，拓本末頁有「洪武六年閏十一月十八日收」小金字。後又入晉王家，首頁及末兩頁共蓋「晉府圖書」四印。弘治二年，晉王朱鍾鉉世子朱奇源在「寶賢堂帖序」裏說：「予高祖晉恭王殿下初之國時，太祖高皇帝賜前代墨本甚多」等語，此本當亦爲明初入晉王家的。

清初，此本歸孫承澤，曾著錄於「庚子消夏記」（此冊有署名「拂裝齋主人」所書「怪君問處得此本，獨有程玄憲與孫之」二句，孫承澤認爲是元代鮮于樞所寫。安岐「墨緣彙觀」說：「或曰：少宰以爲鮮于太常書，非也。」）。此後又歸梁清標，鈐有收藏印兩方。乾隆時歸安岐，「墨緣彙觀」有著錄云：「舊拓本，宋裝褾，正書，計五十六頁，後文至『嘉其誠』止。」現此本共計二十七開，五十四頁。則在安岐時尚完整無缺。缺頁當在安岐收藏以後。當孫承澤收藏時，即未著錄冊數，亦未寫明有立碑年月，可見此時即已只存上冊無下冊。其後轉徙於張[illegible]之，清道光二十三年跋云：「此帖孫北海家藏物，後歸梁氏，繼乃[illegible]，後爲入豐公家」，豐公無收藏章，亦不詳其人。此後在山東濰縣陳介祺家收藏多年，但未有收藏印記。陳家所藏宋元書畫及碑帖等，很少鈐蓋收藏印。一九三四年其後人陳禮倩曾攜此本來北京求售，才發現第二十一開以下缺一開，從原拓本剪條每條小字記數看亦缺六行，接口處似短缺不久，陳只知爲家藏，亦不知有無缺頁，至於何時缺失，則更無法查考。其後輾轉流傳在幾個私人手中，最近才由北京圖書館徵收入藏。

神策軍，唐天寶十三年置，原在臨洮，初僅時本爲守邊的軍隊，因爲他效忠於皇帝個人有功，所以就收編爲禁軍，成爲皇帝的衛隊，直接維護皇帝的統治和鎮壓人民的工具。在唐朝後期有着很大的權力。同時由於神策軍的大權把持在宦官手裏，也就成爲他們擅政變的資本，連皇帝的廢立，也多由統制禁軍的宦官所操縱。

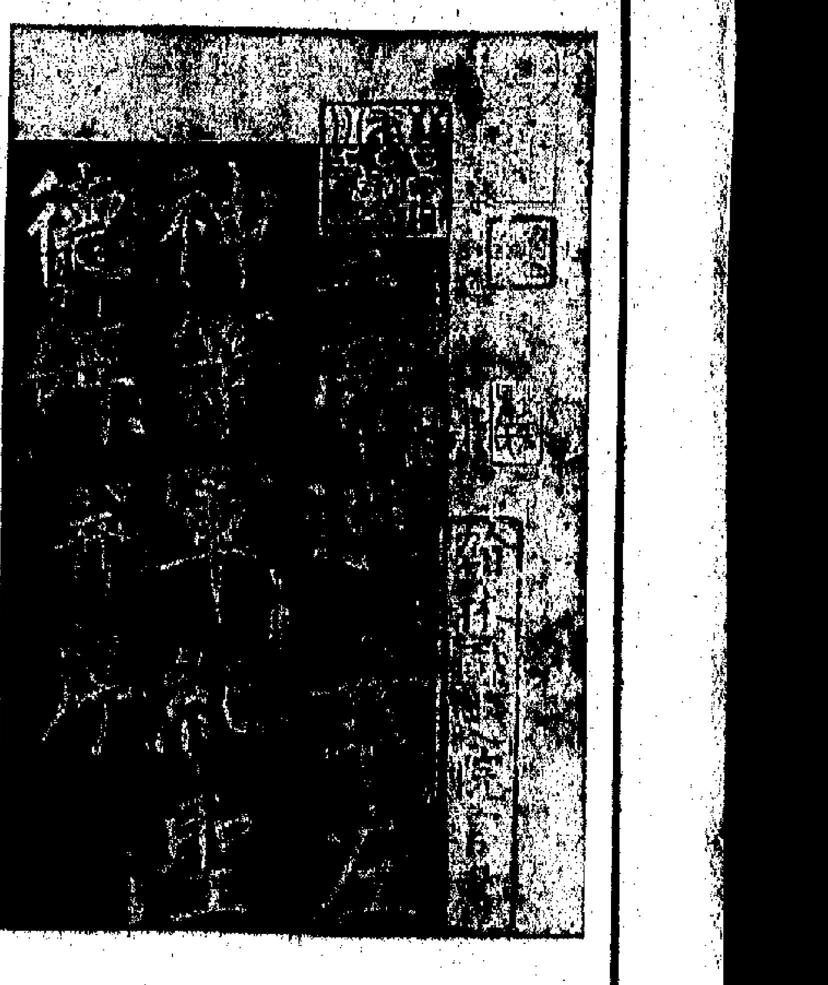
此碑即記唐李炎（武宗）所謂「巡幸」神策軍，而命臣下爲他歌「功」頌「德」的。故此碑寫作均挑選當時很有聲望的文人和書家。

柳公權字誠懸，京兆華原人，元和進士，官至太子太保。書法遒勁，自成一家。生於大曆八年（公元七七三年），卒於咸通元年（公元八六〇年），八十八歲。柳書歷來爲大楷的模範，他所寫的碑雖不少，但中楷居多。在未發現此碑之前，大楷有玄秘塔碑，然學者都推崇。此碑爲柳七十一歲所書，比玄秘塔碑更爲精練遒勁。此碑拓刻精工，雖是拓本，但存字無異於墨跡，定是當時高手所刻，但刻工姓名不傳。此碑寫刻俱佳，應是傳今柳書最好的一種。

又碑文中「特勒」二字，本是古代突厥語長的稱號，而「新、舊唐書」都寫作「特勤」，顧炎武曾據兩「唐書」懷疑「勒」字是訛誤書，後來唐闕特勤碑發見，證明了柳碑有寫錯，而是兩「唐書」傳抄刻板之誤。

崔鉉字台碩，[illegible]，累官中書舍人、學士承旨，李炎（武宗）時爲中書侍郎、同中書門下平章事。李忱（宣宗）初年出爲淮南節度使，咸通初歷山南東道荊南二鎮，封魏國公，卒於官。

爲了給書法藝術提供研究資料，文物出版社將把這本神策軍碑用珂羅版全部影印出版。此拓本曾在日本影印，但前頁「秋壑圖書」及末頁「洪武六年閏十一月十八日收」小字均未印出。附記於此，以便對照參考。



宋拓神策軍碑

沈凡民的自刻印

錢君匋 葉潞淵

清乾隆時期揚州八怪之一鄭板橋，曾經把他自己所用的印章輯爲「四鳳樓印譜」，這部印譜僅知其名，而至今未見其書。四鳳者，即高鳳岡、高鳳翰，潘西鳳及沈鳳四人。作爲四鳳之一的沈鳳，字凡民，號補蘿，江陰人。他自己刻有一部「謙齋印譜」，凡兩冊，都是他的自刻印。卷首有江退谷、王虛舟和他自己寫的序言三篇。譜中所收印兩共計五百一十六方，均無邊款。讀了他的自序和袁子才爲他寫的墓志銘，知道他自幼即嗜刻，以家貧很難得到足夠的資料以爲業務上的參考。復於十六歲那年，遭了火災，更是一無所有。十九歲與王虛舟交，當時王虛舟館於淮安程氏，程氏願爲豪士，饒於財力，所藏天下之鐘鼎彝器，晉唐眞跡甚富，他因王虛舟的關係，得盡覽之。王虛舟並授以八法之源流，因之業精而學博。雍正十三年以國學生效力南河，乾隆三年署江寧南捕通判，再署濠州同知，官任宣城等縣縣令，其間曾至北京四次，涵泉一次，所至必搜訪古今名跡以歸，前後得數十百種。他勤於篆刻，所蓄公卿間爭相袖玉石求奏刀，他一一刻之，所以他所刻的印在公卿間甚比較普遍的。但是他爲自己刻的卻不多，後來由於王虛舟的慫恿，乃搜集了許多佳石，於一年間陸續刻成了這部「謙齋印譜」。他除篆刻和書法外，復善山水，他自謂篆刻第一，書法次之，晚年不[illegible]……與金冬心、汪巢林、李鱓[illegible]江、鄭板橋等友善，爲他們刻的印也較多。鄭板橋的詩集中還有一首絕句是寫給他的：

寫意簾幟便出奇，不須峭削合時宜，良苗也怕驚雷電，總得和風好好吹。

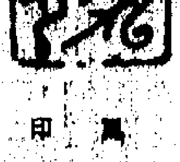
從「謙齋印譜」的數百方自刻印中，可以窺見沈凡民的許多別號和室名，還有可以考查他生平的材料等等。別號在朱文或白文的別號，其中有長方篆書白文「三[illegible]」及作朱文或白文的「叔子」、「沈叔子」等，……再署濠州同知，官任滁。號謙齋。因爲他生了一臉鬍髭，所以又署髯仙、髯公、白髮老人，其他又有散聖、補蘿散人（亦作補蘿外史）、意氣郎、信天翁、江上客、洞叟、半癡生、閩道人、白眼山人、半山老人、石灣老人、山澤癖人、[illegible]江上漁者等等。其次室名：有寓圃、湖嵐堂、納櫺堂、懷經堂、止止齋、水竹居、[illegible]、嶺花館、修竹軒、醉醉軒、[illegible]堂、此君山房、一曲山房、白石山房等等。再次是有關他的生辰的材料：由於譜中有他的白文加以「丙寅人」及象形印刻一虎形的，因此對他的生年……他被稱爲三奇。他字凡民，也常寫作凡民和鳳……

……來消磨他們的悲憫歲月。如「吾當得醉於酒足矣」、「一瓢白飲一醉酣杯中物」、「一氣沸沸十指上」、「佛弟子升詩百篇」、「一瓢與萬人同」、「一諾萬不擬作忙人」、「一圍門身在萬山中」一通印，就可作爲例證。以今天的眼光來看，當然是要不得的。

他的刻印，是師承文三橋、何雪漁一路的，但是比較樸茂工整，古雅精嚴，可惜其中有一些白文印則顯流於秀軟，細邊朱文的一種，近於纖巧板滯，這是他的不足之處。在印章中運用鐘鼎和瓦當的，恐怕他是比較早的一人，譜中有白文鐘鼎「一豫」、瓦當「三兩」、「職六與七」等印，頗得甚爲古樸自然。其實篆書入印，宋已有之，眞書入印，元已有之，沈凡民則過楷書隸書刻到印章的人，較之默守許書的人，清來似乎有所發展了。

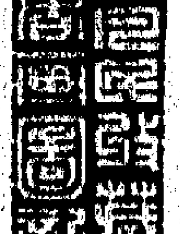
篆刻家刻四體印是比較常見的，他也有這種印章的刻製。可是在他的譜中還有一些以前的篆刻家所很少涉獵的。如白形，是他的生肖。如白文一「一雁」、「一魚」，或朱文兩魚一「關雎」和一「魚」的，大約是他的一「一」、「一」的象形印。或朱文傴作雙魚的，這是古肖形印之類了。他的自刻印形式比較豐富，而數量也很多，這是沈凡民的特點。

附識：[illegible]先生：本文寫成後，承[illegible]收藏，[illegible]之。——編者



鳳印

飄飄



沈凡民收藏書畫記

補蘿散人

沈鳳私印

老畫師

石湖三錄

陳左高

南宋詩人范成大，字致能，號石湖居士。他不特詩與陸游齊名，而且其紀行紀遊日記——攬轡錄、驂鸞錄、吳船錄，亦向爲世所稱。明，何宇說：「陸務觀、范石湖皆作記妙手，一有入蜀記，一有吳船錄，敍三峽風物，不異丹青圖畫。」（「益部談資」）

三錄之一——攬轡錄，係乾道六年（一一七〇）他奉命使金時所作。取後漢書「登車攬轡，慨然有澄清天下之志」語，以名日記。其間記載當時東京開封見聞，極爲詳盡，特別是對金統治者剝削壓迫的憤慨，並暴露了當時陷區人民在異族壓榨下的悲慘生活，如目睹汴京故都胡服一事，石湖爲之慨然！稱「最甚者衣裝之類，其製盡爲胡矣」，自過京以北皆然，而京師尤甚，惟婦人之服不甚改，而戴冠者絕少，多綰髻。」類此史料，宋人岳珂「愧郯錄」，曾作若干補敍，至今天讀來，石湖涉及的陷區梗概，材料較可徵信，但很少反映到被侵略者的一面，這是他的局限所在！

桂林素以山川奇秀稱，乾道八九年間（一一七二——一一七三），石湖從吳興徂廣西，擷錄「飛鸞不眠錄」句，題其三錄之二，爲驂鸞錄。是錄寫其入宜陽後，歷袁、萍、衡、永、全諸州，遊覽勝迹，[illegible]。「四庫全書提要」評之曰：「此乃成大從中書舍人，出知靜江府時紀途中所見，中間頗多古蹟。」

最後一錄——吳船錄，是他的成功之作，爲淳熙四年（一一七七）自四川制置使召還時所記。作者取水程，經[illegible]，由成都[illegible]

風，灩滪[illegible]八十四[illegible]，[illegible]幻，詠收眼底，[illegible]，工於描寫，如「[illegible]」……草木之[illegible]，有如八仙[illegible]……山高益藍，[illegible]……如鏡帶[illegible]……

石湖三錄的價值，從來很高。明人李日華[illegible]……「[illegible]山川古蹟，瞭若指掌。」（「味水軒日記」）……論風所被，在明清二代的散文領域中，影響深遠。[illegible]……以縱朗的筆[illegible]。又清代「帶經堂集」[illegible]……一六八四年自北京至廣州，[illegible]「南來志」[illegible]……而清代紀遊日記作者，頗多[illegible]了。